

تذکرہ دو ختم ہو گیا یہ محفل جس میں ہندوستان کے مشاہیر اور ممتاز مہذب ہمان
 ذوق افروز ہیں آپ کی دلچسپی کا باعث ہوگی سمجھا اندازہ ہو لیا کہ موجودہ حالت میں اردو
 خدمت جس غلوں سے اہل ہندو فرما رہے ہیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ ایک دن اردو کے
 لک اعلیٰ ہی محفلت ہو گئے مینتہ تعلیم میں ان کی کتابیں کثرت سے موجود ہیں نہ ہی
 ابوں میں صرف رامائن کے پچیس ناظم اردو موجود ہیں ڈہلی کے شعرا میں ان کا شمار ہے
 اجاتا ہے نظم و نثر میں ان کی تعداد کثیر موجود ہے پھر جو خدمت کرتا ہے وہی
 روم بتا ہے میں اس سلسلے کو ابھی موقوف نہیں کرتا حیات مستعار باقی جو
 اسلئے کے آخر اگر شعرا نے اپنے حالات سمجھنے میں قیاسی سے کام لیا اسکی
 باطلہ بھی آپ کی خدمت میں پیش ہوگی۔ ہر زبان کی عمر آدمی کی عمر کے برابر
 ہے اسلئے کہا جاتا ہے کہ اس محفل کے ہمان جو آج جوان اور صحیح و سلامت
 ہیں بچا پس برس کے اندر تاریخ سے افسانہ بن جائیں گے یہ محفل خوار۔ مائیلی
 نہ دوسری کروٹ بدلیگا زبان نیازنگ اختیار کریگی تہذیب نیا رنگ لا
 ن سے گلہ بین ان پھر لوگوں کو انکھوں سے لگاؤینگے اور انکی خوشبو سے دل و دماغ کو معطر
 اذوق و شوق ہمارے دیدار کا مشتاق ہوگا مگر ہم کہاں۔
 دینا کے جو فرے ہیں ہرگز وہ کم نہیں گے
 چرچے ہیں میں گمانوں ہم نہیں گے

پار۔ منشی حیدر علی لال امین ہمیر پور متوطن کا پتور۔

کہہ رہا ہے تیرے جو بن کا ابھار۔ نمبر نکل جوانی سے ہی
و خلع۔ بابو بینی پر شاد ولد منشی بہاری لال ساکن بٹھور محلہ منشی پور
ضلع کانپور ۱۹ء انتقال کیا۔

خوش ہوئے تھے کہ گلے ملتا جو خجرترا۔ یہ نہ معلوم تھا فوراً یہ جدا ہوا،
گوہر۔ منشی گنبدی لال خلیفہ رام دیال رسا ابن منشی ملک چند شاگرد
رسا و ہوش مراد آبادی و سعادت بدایونی منشی شیور شاد کشتہ۔ آپ
خاندانی شاعر و متعدد کتابوں کے مصنف ہیں قوم کالیست متوطن فرخ
مولد و مسکن بدایوں۔

رخ پر نور کو تشبیہ دینا ہر شعر سے۔ مری انست میں تو رخ کو آئینہ دکھا
ہمیر۔ دیب چند کھتری نمبر ۶ راجہ ٹورل فارسی کے نامی شاعر
اردو میں کلام بہت کم ہے۔
قاصد تو اس فریب اس میں جائید۔ صاحب کس کا خط ہو ذرا پڑھو سنو

عشرت۔ لالہ نانک چند بی۔ ملازم انگریزی اسکول بلال
ضلع گونڈہ عمر تحفینا ۳۳ سال۔

آغاز ہو اس عشق کا انجام نہیں ہو۔ زینے تو ہزاروں ہیں مگر بام نہیں
تمام شد

۱۵۴
 بڑا اگر حشر میں ہفتہ گرا آئے
 خورشید قیامت کو حقیقت نظر آئے
 سر کنور درگاہ پر شاہ و تعلقہ دار فائزیری محبٹرٹ و رئیس اعظم سندیلہ
 و دو فارسی کے شاعر تھے صاحب تصانیف کثیرہ تھے تخمیناً ۷۰ برس

عمر میں ۱۹۱۵ء میں انتقال فرمایا

لکھو کیا ان سے بیوفائی کا کہ زمانہ ہے کچ ادا فی کا
 ن سے اب آج وعدہ دیدار وقت ہے قسمت آزمائی کا
 بیسم جناب پندٹ شیو زائن شیم ایڈوکیٹ لاہور۔

ح ضدیں ہے خلاف اصول ان میں شوخی بھی اب حیا بھی ہو
 س۔ بابو چندر سین شاگرد جناب فدا متوطن قصبہ تھانہ بھون
 نسلے کرتی ہو تو ظالم سنا دلکا خون و صل کی شب الٹی شوخی حیا کو بھوک
 اب نیشی گوریشن کر غلٹ رائے خیرانی لال فرخ آبادی

ات ابھی نہیں ہے بیوفائی کبھی تو ذکر آجاسے و نا کا
 ست۔ رائے شیو سہاسے نائب تحصیلدار میسرور غلٹ ماہر گوبندہ سا
 بن اناؤ شاگرد و واجد

غافل ہو رہے جاناں سے زور ہے آفتاب کی رنگت
 سوہن ال اسٹریٹ اسکول میسرور متوطن کا پتہ
 ابھی کیا بادو سرخوش ہو جسکو دیکھو رات دن ہوش ہو

رنگ۔ لالہ کیشو واس خلف رائے بہادر لالہ ہیما مل متوطن دہلی
۱۸۸۴ء میں انتقال کیا۔

ہر کفیل کا رانیا حبیب حیدر وہاں
لالہ کو عجم اگر سر پر ہوں نازل کیا ہو
رنگ۔ لالہ لکھپت رائے ساکن حسین پور ضلع مظفرنگر
دلی ٹرپ کا بعد قبا بھی چالی ہو
تربت میں بھی ٹھٹھرا ہمارا محال ہو
آپ بھی ہر دل بقیاب گرفتار بلا
مجا کو بھی ایسی مصیبت میں پھینسا کھا ہو
رنگیں۔ لالہ بلاس رائے برادر خرد ہمارا جہ بینی بہادر متوطن منڈیاؤں
ضلع کلکتہ۔

غیروں کے پاس جانا ہم سے کبھی ملنا
افسوس ہو تو وہ ہوا زمان ہو تو یہ ہو
رنگیں نشی موہن لال کا لیست دہلوی۔
رنگیں نہیں ہو قطرہ شبنم پہ باغ میں
باد صبا نے مے سے بھرا ہوا باغ میں
رونق۔ رادھا موہن لال اہلدر ریاست تروا ضلع فرخ آباد
ملہوس کے ظاہر ہیں فقیرانہ ہمارا
پر حوصلہ دل تو ہو شاہانہ ہمارا
دار۔ پنڈت تر بھون ناتھ خلف پنڈت پر تھی ناتھ صاحب رتشی ملہ
داغ دہلوی۔

دل ہمیں چھوڑ کے اسطرح گیا
جیسے پہلو میں کبھی تھا ہی نہیں
جناں کو مرثا علی تمھاری نرم سے ہم
کچھ ایسے نکلے کہ کوئی کبھی نہیں

ظالم برلی دھڑ پاسترانی گھوڑ نیکو لڑتل ہند واسکول جگر اداں
سرطور موسیٰ جو لمبائی میں ہر سکو انہیں لسترائی سنائیں تھاری
از۔ بابو ہیرانگم اسٹنٹ اسٹیشن پاستر شہر شاہ۔

بسل کی رات ہے تو بھر کا دن یہی نیرنگ میں زمانے کے
سے فلک غمزدوں کو یہ تکلیف ہمتو قائل نہ کئے ستانے کے
سوار۔ بابو ہر کشند اس کلرک پنجاب ریلوے میٹروپولیٹن۔ شاگرد
فنا شاعر دہلوی۔

بچی نظر سے ہونے جاتے ہیں بلال کیوں حشر برپا کرے گرا کی اٹھائے کوئی
ننگ۔ بابو گشتا پر شاہ بلند شہری لمبید سانی میر گنجی۔

حشر کے دن اپنے عاشق سے ملیں گے وہ ضرور
قول کے پورے بھی ہیں اور صادق الاقرار ہیں
نور اللہ کیم زائن نہ لکھنوی نبیرہ راجہ لچھی زائن ورینق۔ مہراجہ
لیکٹ رائے۔

والہ طبنور و چنگ اسے اہل غفلت تم سنو
گوش نہ دہوتی ہے ہر دم نصیحت ساز سے
ہے نر سکی کہ روز و شب وہ پاسے گوشمال
راز دل ہے پر وہ جو کد سے بلند آواز سے

زیبا۔ رائے اجودھیا پر شاہ شاہجہاں پوری ۱۵۴
 شہدائے محمد کے تاثیر ہوئی تو اتنی نیند آجاتی ہے انکو مرزا منانی سے
 شمس۔ شیو پر شاہ عفت۔ بر جلال شاگرد رشید فیض آبادی مقیم باندہ
 انجم کے چراغوں کو فلک پر کیا ٹھنڈا اے مرقا میری ہی آہ سحری نے
 شائق۔ پاندے گوری پر شاہ عفت خوشوقت رائے گورکھ پوری

ہزاروں خون ناحق ہونگے ان باتھوں کے کچھ دن میں
 یہ کہتے ہیں ترا دست حسائی دیکھنے والے
 علو۔ کو بیڑا تھ صاحب ساکن کھیتولی ضلع اعظم گڑھ
 دلوں میں تھلک سا پڑ گیا غل مح گیا ہر سو
 ہوئے غش یا رکی جلوہ منائی دیکھنے والے

غنقا۔ لالہ لال چند صاحب متوطن جگراواں ہیڈ ماسٹر انجینئرنگ
 ہائی پاپو لرا اسکول۔

یتوں کی محبت نے مذہب کو لوٹا چلے دیر کو ہم مسلمان ہو کر
 قمر۔ حکیم جھپا می لال صاحب عطا پوری شاگرد پیش
 نہ جائیں کہیں آپ ہماں ہو کر مرے ولیں بیٹھے رہیں جان ہو کر
 گویا۔ گنگا شن لال صاحب متوطن سلطان پور پہلے آپکا تخلص سر جو ش تھا
 آپ ہی ہزبات پر جھوٹے بنے ہم رہے ثابت قدم اقرار پر

۱۵۳
 تناؤں میں امانوں میں پھر بچیل ہوئی پیدا
 بڑی مشکل میں ڈالا ہے کسی نے مراں ہو کر
 نہ جانے آہ تھی کوئی 'تنا' تھی کہ حسرت تھی
 مگر کچھ تو ضرور اٹھاتا سینے سے دھواں ہو کر

آثر۔ سرچرپا صاحب کالیست نگم قصبہ اکبر لڑانا ندہ
 بکو کیا کام اہل دنیا سے میں گداخیزے آستانے کے
 ایجاد۔ فشی دیبی سہائے اکبر لڑپی شاگرد عجز لکھنوی۔
 دو دل لے کے چپکے سوچتے ہوئے یہاں دو گئے ہاتھ ملتے ہوئے
 آئس۔ موہن لال صاحب متوطن رڑ کی ضلع سہارنپور۔

تھارے چھوٹے وعدے بھی کبھی پورے نہیں ہوتے
 یہ پرسوں کیا ہے جس کی انتہا ہوتی نہیں برسوں
 بدر۔ مشر بردیا ل کھنابی۔ لے۔ لکھنوی

بھتیس شمشیر براں کی ضرورت کیا ہو قتل میں
 گنا خود کاٹ لیں گے کج ادائی دیکھنے والے

دیرانہ۔ فشی منس گویال شاہجہانپوری

آپ ہی کو دل جتا ہے کہتے جاؤں یہ سمجھتا ہی نہیں ہو مر رہا جانے
 اور ہلا شب فترتیں کہ غم کو چھوڑوں ہو گی آساں پیشکل زرخو آجانے

لکشمی - بابو پلہی زاین صاحب دہلوی منصف گان جواہر

۱۵۲
یہ اپنی کم نصیبی ہے کہ ہم محروم جاتے ہیں
خطا ہے اس میں ساقی کی نہ پیکر تقصیر منجانبہ
تو ہی تو ہو تصور ہیں جہاں یہ لکشمی جائے

تو ہی ہے شیشہ و ساغر تو ہی ہو میر منجانبہ

منظور - منشی کالی پر شاہ منظور گورکھپوری تلمیذ مقصور گورکھپوری

نہ مغرور ہو جس پر اپنے کوئی کہ یکساں رہا کب زمانہ کسی کو
مجھے کعبہ و دیر سے کیا غرض ہو مرا سر ہوا اور آستانہ کسی کو
مبتہج - سائل و اس کھتری محافظہ قمر کلکتری ضلع اناؤست ۱۹۰۶ء
میں انتقال کیا۔

تلوار کیوں نکالی تھی قتل میں اپنے منظور میرے قتل کا اگر امتحاں نہ تھا
مونس - پر کاش چندر سید ہارہ ضلع بجنور یوپی۔

عداوت تھی یہاں تک باغباں کو لگا دی آگ شاخ آشاں کو
ہزاروں کہے ہوئے ارماں پوئے ہمیں سے دشمنی ہو آسماں کو
مائل - پنڈت جگدیب نرائن چودھری ساکن شاہ جہاں پور
بیوفانی کا اسکی کیا شکوہ کوئی مشوق با وفا بھی ہے
نسیم - لالہ لکشمی چند جی ساکن نور محل۔

جس کا سوا کرتے ہیں فاکو دیکھ کر ۱۵۱ ہم بھی نیگے نقد دل جو رو جھاگو دیکھ کر
غش۔ راجہ ہار ساکن موضع اسولی مقیم لکھنؤ

سمجھ میں کچھ نہیں آتا کشش کیسی ہو منزل میں
وہ آتے ہیں مری آنکھوں ہو کر خانہ دل میں

فائق کنبہ ہاری لال صاحب کا پوری۔

ان کی شوخی تو دیکھئے فائق پوچھتے ہیں مزاج بسل سے
فدا۔ کاشی ناتھ صاحب شاگرد واجد ساکن تھانہ بھون۔
تھامتدر میں غم جدائی کا کیا گلہ ان کی بیو فانی کا
کمال۔ لالہ جگناتھ صاحب ساکن نور محل تلمیذ جوش ملیحانی

بڑی مدت کے بعد آخر طلبہم بخود دی ٹوٹا

بیان غم کیا پھر آنسوؤں نے ترہاں ہو کر

اٹھا اور اٹھ کے سر قدموں پرانے ڈال کر میں

سنائی داستان اپنی مجسم داستان ہو کر

ہو جب گدگد آتی ہو غنچے مسکراتے میں

عجاب ناز سے خوشبو نکلتی ہو جواں ہو کر

گل۔ کتاب رائے صاحب درما بیادری۔

پلے آؤ گے میرے گھر دیکھ لینا یہ آدرسا کا اثر دیکھ لینا

شفق کرتار ناتھ شفق شیدائی متوطن سیال کوٹ عمر تھینا ۳۵ سال
 انسان کا حیات پہ کیا اختیار ہے لے بے خبر اجل تری سر پر سوار ہے
 شفق کنبہاری لال شفق وکیل۔ راجہ جے پور شاگرد قلع میرٹھی۔
 اب اسکی جستجو ہے اور میں ہوں نفیص چار سو ہے اور میں ہوں
 صبا۔ پرکھی چند لال صاحب رئیس پور نیہ۔ شاگرد شوق نبوی۔
 عشق لیلی کا اگر فیتس کو کامل ہوتا مانع دید نہ کچھ پردہ محل ہوتا
 صابر۔ بید زائن سنگھ صاحب ہلکار ریاست اجیگرہ۔ شاگرد
 یاس لکھنوی۔

نغمہ طرازیوں کی فرصت مجھ کہاں ہے خست فصل گل کی کاٹو آئیناں ہیں
 ضیا۔ بابو ہرش چند ربی لے ایل ایل بی وکیل دایو سند پوری۔
 عمر ۳ سال۔

پوچھتے کیا حال ہو مجھ خانماں بربکا مشغلہ آہ کا یا شغل ہے فریاد کا
 وہ قیامت کا سماں میری نظیر میں نہو آہ کرنا اورٹ جانا دل نا شاد کا
 طرب۔ متصدی لال صاحب کالیست خلف مرلی دھر صاحب
 عطار شاگرد ظہور۔

ہمارا خون برابر بہائے جاتے ہیں وہ اپنے پائین ہندی لگائے جاتے ہیں
 عاشق۔ گو کل چند قطری متوطن تھانہ بھون شاگرد شوکت میرٹھی

عشقِ دُخم ہو جسکا نہیں کوئی مرہم
یہ مرض وہ ہے کہ جسکا نہیں دوا دیکھا
زندہ - پنڈت رام متوطن تھا نہ بھون۔

حافظ و ناصر خدا اور نہایت بڑے ہیں ہم
بول ٹھادل یار کو ناز واداکو دیکھ کر
سائل - جناب خزاہی لال دہلوی مقیم سہارن پور۔

دور و زواریت میں لینا پڑ سرائی کیا
کریں تمھاری طرح ہم بھی ہونی چاہی کیا
بجز مروت و اخلاص و دوستی و وفا
بتائیے تو سی ہم میں بڑائی کیا

سوسن - ہر رشاد ہید کلک سرشتہ تعلیم ضلع سیتا پور۔
چلے آتے تھے گھر پر بے بلائے
مری ابھی راہ پر قسمت کبھی تھی
سفر - بابو جوتی پرشاد وکیل تھرا۔

ابھی کل تک جو دید زیب تھے گلزار عالم میں
صبا سر پہنتی ہے آج ان بچوں کے ماتم میں

شجاع فشی رام لال شجاع متوطن کھاچر
بخت سیہ نے بعد فنا یہ اثر کیا
شہیر فشی لک چند فشی فاضل ادیب فاضل متوطن مقام سیٹری
ڈاک خانہ مورٹڈا ضلع انبالہ۔

آپ کی بزم تو بہتر ہے مجھے جسکے
زندگی ہمیں گزرتی ہے عجیب احتی
دیکھنا ہو جس کو آکر دیکھ لے
جان باقی ہے ابھی بیمار میں

شاگرد داغ دہلوی ۔

فائدہ خاک جمع زریں نہیں
برق ۔ پریم کمار آذری عمر ٹھینا ۲۲ سال ۔
کچھ نہیں خیر اگر بشر میں نہیں

چار حرف آرزو سنو ہیں تم کو ناگوار
گلشن عالم کا منظر بھی ہو کتنا دلنریب
تم سنو گے خاک لے دستان آرزو
تینکے تینکے پر بندھا ہوا شیان آرزو

امیر گوبر دھن شاد سنہ ۱۹۳۰ء میں انسپٹر پولیس ضلع بھاگلپور تھے ۔
جذبہ دل کی میں تاثیر دکھاتا م کو
تالاف ۔ ماسٹر بھولا سنگھ ٹیچر لوئر ٹرڈل اسکول منظم تحصیل فاضلکا ۔
ضلع فیروز پور عمر ۲۵ سال ۔

دم گریہ چھو وہ چھوڑ کر کیوں جاتے ہیں
وہ من اپنا وہ بنالیتے ہیں اک دنیا کو
ایسے طوفان میں دریا کا سفر کرتے ہیں
اس زمانے میں جو اظہار رہن کرتے ہیں

جو ش ۔ میٹر موہن سنگھ ڈسٹرکٹ جیل میرٹھ
اویسیم سحری قنہ اڑادی انوس
حسرت ۔ بشن داس ۔ محکمہ نمرالا کند ضلع ستیاپور

مجھ کو نصرت ہو نمود و نام سے
چھوڑ دینا کی ہو س گر مر دے
کام رکھتا ہوں میں اپنے کام سے
زندگی ہوگی بسر آرام سے
رسا کشندیاں آبادی

اُکسار۔ لالہ سرحد پرشاد صاحب لکھنؤی شاگرد احسان شاہ جہانپوری
 وابستہ جوانی تھے لطف زندگی کے پیری نے منہ دکھایا اب کیا کرے گی
 مرنے پر کون کسکے آتا ہے فاتحہ کو اپنے پرانے ساتھی ہو ہیں جیتے جی کے
 الفت۔ مانت رام ساکن ٹیپہ عظیم آباد

دل بات سے سمجھ کے حسینوں کو دیجے قصہ نہیں بناؤ فرشتوں کی چاہ کا
 کچھ ہو غمخیز گور کا اور غمخو خیال دو دن فقط بلند ہے گوشہ مزار کا
 بزم۔ جناب بندت امیکا پرشاد صاحب دشت برہمن ولد جناب بندت
 گردیال جی صاحب کھیل ولادت مضامینات کا پتھر۔ متوطن لکھنؤ یہاں
 تعلیم اہلئے کتھنل کی جلیپور میں فارسی کی پروفیسری پر مامور ہوئے۔
 ششہ میں جیو بی اسکول میں سکند ماسٹر ہوئے، ڈائرکٹر صاحب
 سے ناچاتی ہوئے پر ترک روزگار کر کے محکمہ پولیس میں کورٹ انسپکری
 پر مبعین ہوئے۔ تجویز ازمانہ ہوا انتقال کیا۔ قدر بلگرامی کی شاگرد تھے
 ساری دنیا ہو غریب لالہ لٹو کا سکھ لائے کس سے کوئی پوچھے یوں کس کا ہو
 لیدر ناشق کہ آئے جو شتر بنکر ایسا صبح کو سوا اور سخن کس کا ہو
 بیار۔ کداز ناتھ صاحب سسٹنٹ ماسٹر اسکول کھیرا گڑھ
 دوست کا دوست کو بھی نہیں مٹا ہو پھول بھی گرے غم یہ کہیں رہتا ہے
 ہمار۔ اکھوری شیو متدن پرشاد کا است بیڈ ماسٹر اسکول ارول۔

۱۴۹
 کہتے تھے بنی استغلیق خط شکست اچھا تھا۔ اردو میں ایک ناول
 "چاک گریباں" اور متعدد قومی نظمیں۔ قصائد تاریخ۔ چند غزلیں ہیں
 زیادہ کلام فارسی میں ہے۔ ۴۵ برس کی عمر مارچ ۱۸۷۹ء میں وفات
 پائی۔

ہشیار ہوں عاشق کیف شرابوں چو نکلیں جو مخمور غمہ چاکت بابتوں
 جاگیر مستیانت خواب شباب ہوں اب اسے مستعد پر کار صواب ہوں
 دیکھیں بچشم ہوش جو حالت ہو قوم کی پس حد بھی ہو چکی ہو تغافل کو نوم کی
 نہو جو دل سے جو ایسے حقیقت وہ پہنچے کیسے اسرار نہاں تک
 اثر کرنا تھا انکے دلیں لے آہ کیا کیا تو نے جا کر آسمان تک
 کریں کیا خوبی قسمت کا شکوہ رقیب اپنا بنا ہے راز دان تک
 خصمت دیدار گردی ہو تو فیض جو د ضبط بھی فحش کو عطا ہو جلوہ دیدار کا
 بت پرستی باز خواری میں کٹا عذاب اب اثر تو بہ کرو ہو وقت استغفار کا
 آرام نشی کھن لال کالیست دہلوی شاگرد میر انشا اللہ خاں انشا
 ہمدرد ہو یہ کہتے ہیں تو یار سے مل اسکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اختیار سے مل
 احمر بابو کرشن دیو بھونڈی نکلی مارکیٹ کراچی
 قاصد اتنا اٹھیں پیغام زبانی دینا کس خطا پر مجھے ایدوست فراموش مجھے

۱۲۵
 بزرگ اکبر آباد کے متوطن تھے۔ خدر کے بعد والد اور چچا لکھنؤ میں لکھنؤ ملازم
 مسکن پذیر ہوئے دادا بابو گوپال سنگھ بھی لکھنؤ چلے آئے نہایت
 شریف اور نیک نفس بزرگ ہیں۔ اردو فارسی انگریزی میں اچھی قابلیت
 رکھتے ہیں۔

سر ملندوں کو کیا فہم ہے رفق و رفیق	زنگ پیل پڑ گیا غیر سے چرخ پیر کا
واہ کب ساقی کو میل و میاں کا یحییٰ ہو	جبکہ میری عمر کا لبر ز پیمانہ ہوا
تنگ آکر زن دنیا سے عدم کو جو گیا	نام اس نے نہ لیا لوٹ کر گھر آنے کا
قابل و جب چکا یا قصہ رگ و گلہ کا	خنجر کے منہ میرے زخموں نے خون تھوکا
نیکو کی عیب جوئی ہو باعث فضیلت	منہ پر پڑیگا ادا کر گرا سماں پہ تھوکا
پتہ کیا پوچھتے ہو دوستان کا	وہ ہا شذہ ہو ملک لامکاں کا
ذرا حظ نہ ہم کو ملا زندگی کا	گزر سب زمانہ گیا ز زندگی کا

اشک۔ رام سرن پر شاد ساکن سمہری
 کیسے بیدار دستکریں ہوتے ہیں
 لیکے دل لاکھوں کا پھر پڑ نہیں ہیں
 اثر فشی مولچند صاحب عرف بابو پر شاد کا دستہ سرایا ستودہ سرے میں
 زمیندار پسر اکبر خراب فشی میتھی لال صاحب متوطن خیر آباد۔
 محلہ بھولن پور۔ ضلع سیتاپور پہلے فشی غلٹس تھا۔ شاگرد مولوی حسن علی
 خاں صاحب حسن رامپوری۔ فن شعرو انشا و تاریخ میں مہارت تامہ

۱۴۴۲ مگر کچھ فکر عقیقی کی بھی دُنیا دار کر لینا
پانا عیش سوتیری سبوتی ہو نہا میں

مائل - بابو بھولا ناتھ مائل ساکن ندپورہ
دل کو تباہ کیجئے پردیکھ بھال کے
برشتہ - پنڈت رام چرن متوطن قصبہ نجف گڑھ

برشتہ بھی اکی باوہ الفت کا اک ساغر
چڑھا کر ہو گیا ہو عاشق دلگیر منجانیہ
ملا - پنڈت آنند رام ملا - ایم اے ایل ایل بی کشمیری ثم لکھنوی خلف پنڈت
جگت نرائن صاحب والیس چانسر لکھنوی نیورسٹی سابق وزیر لوکل سلف گورنمنٹ
ولادت ماہ ستمبر ۱۹۰۱ء عمر ۲۹ سال تلینڈ مولوی برکت اللہ رضامحرم آپ کا
شمار لکھنؤ کے کامیاب کلایں ہو۔

فقل اندر سے نکالیتے ہیں زندان میں
اُف تنہا و اسیری ترے دیوانوں کی

نظم - رسالے ٹھاکر رشاد صیفہ دار حیدر آباد دکن
نامہ برائے انار بانی بھی یہ اسکو دیکھ خط
عاشق مایوس کی یہ خری تحریر ہے
ہنسر - بابو دیو کی نندن لال صاحب الہ آبادی شاگرد نظر۔

کیا لکھوں اس کے زیادہ خوبی نسبت کا حال
ایک خطیں سو جگہ بگڑی ہوئی تقدیر ہو
رؤنق - ماسٹر کچھی نرائن دھون خلف بابو بالکرشن ولادت ۱۹۰۷ء مقام
سونڈھی ٹولہ لکھنؤ شاگرد شاہد میر لکھنوی قوم کھتری اگر وال تعلیم ایف اے
پاس سابق سکند ماسٹر جوینی ہائی اسکول حال نیشنل سرشتہ تعلیم آپ کے

کے شاگرد ہیں۔ غزل ہندی میں لکھتے ہیں اور داد سخن پاتے ہیں۔

لگا خدنگ دو شہر ہر نوک مرگاں کا
نفل میں دل بھی ہر زخمی مرا جا کر کیطرح
شادی کی ابا مید ہر پیرانہ سری میں
جھڑتے ہیں مرد پھول چراغ سحری میں
گر لمبندی پر ستارہ ہو مری نقد ہر کا
بام پر نظارہ ہو اس ماد پر تنویر کا
مشتاق - جگنا تھ پر شاد متوطن بنارس تلمیذ آفاق

حسن تھاجیکست نلا عشق کئی سہرہ تھی
شمع جب روشن تھی سید کہاں رُنا تھ
غور سے دیکھا تو ادو مشتاق ثابت ہوا
کوئی بھی اپنا نہ تھا جو تھا یہاں بگایہ تھا
نشتہ - بابو ہر گو بند دیاں کویل اور ی بی لے تلمیذ قمر لکھنوی

دیکھ کر بچو بچو یہ سیاختہ گزرا خیال
ایک دن آخر ہیں یہ گلچیں کہ دہن کیلئے
تم بھی نشتر چھڑ کر اک دن اسی کے موجد ہو
جسکی رحمت ایک سی ہر دوست دشمن کیلئے
شاعر بشیر سہائے خلع نرائن اس صاحبِ اداوت مستعد ویش اگر دال تلمیذ
عیان میرٹھی زمین از منہ بیوت ساکن وضع ہر چند پور ضلع میرٹھ - اردو و فارسی
انگریزی جانتے ہیں عمر ۴۱ سال -

رہبران رہ الفت کا نہ پوچھو احوال
تھک کے مٹھیں جاں رس میں سزل ہو جانے
آہستہ چلینگی جب بلبل نفس کی تیلیاں
تک کہینگے سوز دل کو تیرے پرتیزم
باغ عالم کے کرشمہ اور تو دیکھے بھی
چم نکلتے دیکھنا جو ماسق و گیسر کا
جو ہر بابو متھ پر شاد ببار یہ سب ڈپٹی انسپکٹر اور اس ضلع بہرائچ

نہ ہو جب تک اشارا تیرا پتہ بھی نہیں ملتا
وہی ہوتا ہے اے مالک جمہورنی ہو رضا تیری
حسرت نشی آتارا م خلف اسے دولت رام نبیرا جہ کنور سین بہادر
دہلوی ۱۹۰۳ء میں انتقال کیا۔

دیکھا جدھر اٹھا کے نظر خاک کر دیا دل کیا بچو کہ تیرے اشارے ملا کہیں
حیران نشی رام نرائن خلف نشی میکوسنگھ دہلوی قوم کھتری۔ تلمیذ
داغ دہلوی۔

مر گئے تو مٹیں مٹائیں نکلے ارمان خاک میں ملے
قرینے کا مذاق اچھا سلیقہ کی منسی اچھی پسند خاطر احباب ہو وہ دلگی اچھی
صہونی۔ شاہ سرن بنارسی عمر ۵۰ سال پیشکار کلکٹری بنارس۔
ابنوصوفی درمیان اٹھ گیسو سا کج باب میر و اسکے رشتہ تار رگ جاں رگیا
شیانق۔ بابو بہاری لال صاحب نانکڑی کھتری پوادھے خلع بابو
ہنومان پرشاد جی۔ ولادت ۱۸۷۷ء مڈل کلاس پاس کر کے انگریزی
کتابوں کے دوکان چوک میں کھولی۔ کچھ دنوں بنارس کے محکمہ ریلوے
میں ہکر ملازمت ترک کر کے لکھنؤ چلے آئے۔ کوٹھی ۱۲۷۱ء واقع قیصر باغ
لکھنؤ میں اقامت گزیریں ہیں۔ حالانکہ آپ اردو نوشت و خواندہ سے ناواقف
ہیں۔ مگر صحبت شعرا سے کلام اچھا ہوتا ہے ۱۸۹۲ء سے شاید سیر میر لکھنؤ

مکثر۔ بابو کنھیا لال رستوگی ایم اے۔ (فارسی) خلف بابو رگھو دیال زمیندار
 رئیس لکھنؤ ولادت ۱۹۰۸ء اور ۱۹۳۲ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے فارسی
 ایم اے کی ڈگری درجہ اول حاصل کی فارسی مضمون نگاری میں کامل ہمار
 ہے۔ نہایت خوش مزاج اور خلیق ہیں۔

پرنز مشق پر وہ شرف المخلوق انسان ہوا
 مجازی ہر فیض زینہ ہر اک عشق حقیقی کا
 جلال باغبان باغ عالم کا تصور ہے
 نہیں چھوٹے گی زدی شجہ جی جنت کے دُعا پر
 رہو جسکی شناسی سب رسول و انبیاء عاجز
 بہت بچپن پر قیصر ہو جو رت سے
 نہیں مکثر کی خوبی شاعری امام غنوی ہو
 کینسی۔ پنڈت برجموہن ناتریدہ دہلوی کہنے مشق شاعر ہیں عمر تینٹنا۔ ۶۰ سال
 خاک دیر گریبہ کی خوب چمان لی تو نے
 دیکھو اتر تاشانی گل پر رنگ بواگل
 عاجز۔ بابو کنھیا لال صاحب ورما عاجز بوڈو حانی پیشہ اسٹریٹ سوزا بن
 زباں کو کہہ کہاں طاقت تری جنت سرائی کی
 قلم بھی لکھ نہیں سکتا صفت تیری شناتیری

اب رکھا کیا ہو ہاں حضرت آدم بھی نہیں
 ہمیں اس نزع کے عالم میں بھی آرام آجائے
 کیا مسرت دے مجھے باد صبا
 قیثس - رام پرشاد وکیل کیا خلف نشی سنجید لال دیوان راج ریاست
 لطف آتا جو کوئی خلد میں انساں ہوتا
 وقت آخری گریار کا پیغام آجائے
 میرے پہلو میں دل ناشاد ہے
 ٹکاری تلیند اکبر وانا پوری اردو شاعری کا نہایت شوق تھا ایک انجمن
 لطری کلک گیا کے نام سے قائم کیا تھا جس میں ہر مہینہ مشاعرہ ہوتا تھا۔
 دیوان مرتب ہو چکا تھا سن ۱۹۰۸ء میں انتقال فرمایا۔

چلے باغ دنیا سے کیا لیکے ہم
 عجیب شان سے دکھایا ہو اسکو پہلو میں
 نہ چکھ رنگ لائے نہ پھولے پھلے
 ہمارے خواب کی تعبیر دیکھنے کیا ہو
 شوق کو لے تھو تر بکے مٹانیکے لہو
 چپ کھڑی ہرکپ کیوں گور غریباں دیکھ کر
 قصیر - نشی گوری شنکر صاحب شاگرد ظہیر دہلوی

تھا رکھا کیا اجارہ ہو دکھائیں کیوں بتائیں کیوں
 کہیں لائے ہیں تصویر ہو اک بمروت کی
 مکمل آیا ہو کیا انکار میں استہار کا پہلو
 بڑے موقع پہ چکھ انکی زباں نے آج لکنت کی

قمر - بری پرشاد صاحب بی لے ایل ایل بی۔ وکیل گورکھپور شاگرد دیم
 تو نے اللہ کا گھر کعبہ نشین نہ کیا
 میں نے تجا نہ میں کعبہ کا مکین نہ کیا

آسنو بہائے قبر راس گلزار نے کیا روکے کدھامیری شمع مزار نے
 غریب۔ مٹی شام سند لال صاحب گورکھپوری شاگرد عمر گورکھپوری
 غزہ بہت بہار کو تھا اپنے حسن پر شرمندہ کر دیا اسے تیرے نکھار نے
 فصیح۔ فشی رہا در فصیح فشر ساکن کڑا خدا پار خاں لکھنؤ۔

ہیں دل کوئی بھی ایسا تو ہیں اتیری سائی نور بکر چشم عالم میں ضیا تیری
 نتاج اپنے ہی مال کو پاتے ہیں دنیا میں ہمیں آدھان ہوگی ستایش نار و اتیری
 تے اسرار انساں کی سمجھ میں نہیں سکتو جہانک ہم پہنچے شان ہوا اس اتیری
 یکعبہ جو مکاں تیرا نہ بتخانہ ہے گھر تیرا جہانکھیں میں تو ہر لیں نظر آتی جو جاتیری
 فروغ۔ کنور بدری کرشن رئیس سکندر آباد وکیل دہلی۔

بت بتخانہ ویر کشت و کعبہ و مسجد متاع پار سائی سب لی جاگیر منانہ
 فدا پندت برج کرشن گنجور جوائنٹ سکریٹری انجمن نقاد سخن فیض آباد
 خلعت پندت دیا کرشن صاحب گنجور کشمیری ثم فیض آبادی عمر ۲۲ سال
 اردو فارسی انگریزی میں کافی قابلیت رکھتے ہیں۔ فی الحال استاد پرنٹنگ
 پریس لکھنؤ میں منجبر ہیں۔ نہایت فلیق ہیں۔

نظر خون بگر کی دیکھنے لیز گیاں آنکھ میں آسنو بہائے میں دیا ہو گیا
 نظر آجہا کیس دیکھنے والا کوئی جلاؤ دوست بھی پردہ نہ نمایاں تھا

ایک سال کے بعد ریاست گوپال پور کے نائب ہوئے فارسی کے اچھے
نثار تھے ۱۹۰۱ء میں انتقال فرمایا۔

جب نہ اثبات دہن ٹھہرا یہی ثابت ہوا
بات جو ہر یار کی وہ غیر کی آواز ہو
مال دنیاے دنی کی میں نہیں کھتا ہوں
بندیاں روز ازل سے باب حرص آرزو
رازق مطلق کو عسرت میں بھولے دی
بند ہو کر ایک ور تو دوسرا دربان ہو
صداوق: جھوٹا سنگھ صاحب بی اے کیل
نہ لے ساتھ اپنے گناہوں کا تو شر
اجین متوطن بلند شہر عمر ۴۰ سال
عدم کے مسافر سفر کرتے والے
غم و رنج داند وہ و حرام فقط ہیں
تسلی مری وقت پر کر نیوالے
صاحب: صاحب راے موہن کالیست بمبیل تارنگا تھے عہد آصف لدہ
کے شاعر تھے مشہور ہے کہ نواب آصف الدولہ عیش باغ کے پھاٹک سے
جا رہے تھے دیکھا کہ پھاٹک پر جو مٹی کا شیر ہے اسکے منہ میں طوطے نے
اپنا گھر بنایا نواب نے مسکرا کر صاحب راے کی طرف دیکھا انھوں نے ہاتھ
باندھ کر عرض کی

قربان کے صدقے کیا عدل کا نشان ہو
جو شیر کے دہن میں طوطے کا آشیان ہو
عاصی: منشی طوطا رام کالیست بلگرامی ۱۲۶۷ء میں انتقال کیا۔
تربو گئی مہی تے لب کی شراب سے
جیراں ہوں رات بھیک گئی آفتاب سے
عمخوار: بھگوان داس صاحب ملازم ڈاکا خانہ صدر گورکھ پور۔ تلمیذ

۱۳۷۷ء وہ دیکھنا کسی کا نظریں چراغِ چرا کر
سببھی۔ پنڈت رام سبھی ماکن قصہ ریاری ضلع گورگاؤں تلمیذ سائل
دہلوی عمر ۲۴ سال۔

کوٹنا گھر کہ جسمیں نہیں چرچا تیرا دیر ہوا ہو حرم ذکر ہر جاتیرا
سحر۔ پنڈت ہرزائن خلف پنڈت دیبی پرشاد صاحب صادق برہلوی
آپ سلسلہ ملازمت دیرہ دون میں قیام رکھتے ہیں

تپ غم ہم سراپا شوق میں تیرے حوالے ہیں جگر داغ تن پر آبلے سینہ چھینا دیں
میں اپنی موت کا خواہاں خضر ہیں تیرے لب انھیں خیز کی حسرت مجھ مر نیکے لائے ہیں
سحر۔ منشی اقبال درماہنگامی۔

دو نابل نے زمانہ کو بیچ دے کیا کیا دلوں پر موت کے ہاتھوں ہوئے ستم کیا کیا
بچا نہ شاہ بھی اس سے فقیر بھی نہ بچا غریب بھی نہ بچا اور امیر بھی نہ بچا
نہیں ہرگز رگاد خاص عام ہے کچھ ہمیں شک نہیں عبرت کا اگر تمام ہے
شعلہ۔ منشی نبواری الال کالیست بکینہہ باشی برہلوی تخمیناً ۵۰ سال کی عمر
۱۹۱۷ء میں انتقال کیا

ہمنے کو دل نا کام سے وہ کام لیا کہ فلک پر کے فرشتوں نے بھی لے لیا
صبور۔ کنور گوپال سہاسے خاٹے راجہ جیالال گلشن ولادت ۱۸۷۲ء شہر گورد
آتش۔ شاہی میں بخشی فوج تھے انگریزی میں نائب سیکریٹری علیحدہ آباد اور

ہری کشن واسن چیل ساکن محلہ لہری ٹولہ گیا عمر ۶۰ سال۔ آپ کو اردو شاعری کا بچہ شوق ہے اکثر کلام طرافت آمیز ہوا کرتا ہے۔ کلام میں جدت و تازگی ہے۔ متعدد نائٹک کے مصنف ہیں

بتان دہریں یگلساں ہے کیسلے نغمہ سرے مرغ خوشاں ہے کیسلے
عیش و نشاط کا نرساں ہے کیسلے
دنیا کا انقلاب دکھانے کی واسطے محتاج مجھ کو دیا دانے کی واسطے
راحت جو بعدِ رنج دہاتی ہوئی نصیب اچھا سبق ملا یہ زمانے کی واسطے
ولہر۔ ٹھا کر مہال سنگھ رئیس ادھر کوٹ ضلع گونڈہ

دھری مصیبتوں کا قاتل کو سامنا ہے دامن پہ کچھ پڑے ہیں کچھ داغ ستیں پہ
دل۔ بابو فیروز چند بھنڈاری سب انسپکٹر حیدر آباد سندھ ٹینڈ و بہ
پچی ہے دھوم بہت جسے لن ترانی کی یہ آرزو ہے کبھی اسنے گفتگو ہوا
کعبہ دل بتوں کی جا بھی ہے حرم پاک کس بریا بھی ہے
ریچاں بھگوتی پرشاد صاحب بی۔ لے ایل ایل بی ویل۔ گورکھپور
شاگرد و سیم

کیا کہئے حال بہتی ناپائدار کا جھونکا ہو کوئی جیسے نسیم بہار
جسکے کرم سے باغ جہاں ہے ہر بھرا ریچاں مجھو ہے عشق اسی گلزار
زندہ گنگا پرشاد لکھنوی شاگرد جرات دہلوی سلسلہء میں انتقال کیا

۱۳۵
 طور پر برق چوکی ہوئے موسیٰ بیوش
 کجاوانی نے تھاری ایشرو کھلا دیا
 جذبہ نشی راگواندرا وکیل عالم نگر
 دولت ظلم و ہنر وہ ہر نہیں حکو زوال
 نفع بوقتھاں ہو کر لو کام اپنا آپ ہی
 خیر رائے زبیری پر شا و منتظم دفتر معتمد پیشکاری تلمیذ مولوی میر احمد علی
 دشت وال اندون لسی گریباں گیر ہو
 حرم نشی ستیل پر شا و منصب ارحیدر آباد۔
 مہولی ہر جیسی کہ کن سے نمودہتی کی
 خلیق۔ راجہ دیو داس سوم۔ تعلقہ ارحیدر آباد شاگرد حفظہ جو پوری
 زوتو اگر در بجھے آنا ہر لے موت غمرو
 خمار۔ برجہ من لال بریلوی تلمیذ ہوش بریلوی
 انجو جب تک دھواں لکڑاں ہوگا اشک
 دو بکیں ہوں سو بار آکر قنسا
 خوب۔ خوب چنہ عرف بابا لال حیدر کا دی تلمیذ ہر مرز عمر ۶۴ سال۔
 بہت ہے ترے تیر نظر سے
 واپاتی۔ بابو ہری ہر پر شا و بخل عرف لال بابو قوم اگر وال غلت بابو

جاپو رخ کے سوا امیں کوئی راز بھی تھا
 پڑ گئے زلفت سیہام میں غم آپ سے آپ
 گلشن بنیادے عالی ہند دولت نہیں
 غیر کے ہر کام میں اچھی گائرتک نہیں
 طوق گردن میں ہر میری پاد نہیں خبر ہو

بتوں کی محبت کا ہے جزو لازم
 وہیں یوی ٹھہری مجھ کو جو دیکھا کرتا تھا
 خدا جو دے تو یہاں دید کی گدائی کر
 عجب عشق کے شہر کا حال دیکھا
 صید بھل کے بڑ پنے سے تغافل اس قدر
 درو حرم ہیں شیخ و برہمن کیواسطے
 جہانگیر گھبرا گئے ایسی جلدی
 میں تھکھنڈوں کے حسینوں کے خواب قہار
 کوئی ایسا نہیں ملتا کہ ملائے اس سے
 دور ساعت دور گردوں ہو گیا
 جاہر - بابو جنگل کشوری لے۔ کبیل خلع منشی مادھو حرن قوم کالیست
 ساکن محلہ رمنہ گیا شاگرد حشر متبوی سالہ ۱۹۰۷ء میں عمر ۴۰ سال انتقال فرمایا
 لڑا دینا آپس میں ہے کار دنیا جو سر ہے کسی کا تو پتھر کسی کا
 نہیں پر ہنر لازم خاک سے انسان کو ہرگز کہ آخر مٹی میں ملتا ہے اس کو جو بنا گل سے
 جووت منشی جہد ویر سہائے خلع منشی نبواری لال متوطن مان پور قصبہ
 گیا شاگرد حشر و شفق و کوثر قوم کالیست سالہ ۱۹۰۷ء ۵۵ برس کی عمر میں
 راہی عالم بقا ہوئے۔

خدا سے ذرا دور ہی دور رہنا
 سوال صل کا پڑے ہی پر ہمیں جواب یا
 جہاں کو لیکے جہانگیر شاہ کیا ہوگا
 یہ آباد ہوتا ہے دیران ہو کر
 ایک دن بجلی گرے گی خانہ صیاد پر
 ہم جنکو پوجتے ہیں پتھر ہی اور ہیں
 محبت ہے یہ کچھ حکومت نہیں ہے
 مجھ کو بھی ایسی ہی لوگوں کا کام رہتا ہے
 یونہی اپنی بھی زمانہ سے شناسائی ہو
 چشم ساتی سے مروت اٹھ گئی
 کبیل خلع منشی مادھو حرن قوم کالیست
 سالہ ۱۹۰۷ء میں عمر ۴۰ سال انتقال فرمایا
 لڑا دینا آپس میں ہے کار دنیا جو سر ہے کسی کا تو پتھر کسی کا
 نہیں پر ہنر لازم خاک سے انسان کو ہرگز کہ آخر مٹی میں ملتا ہے اس کو جو بنا گل سے
 جووت منشی جہد ویر سہائے خلع منشی نبواری لال متوطن مان پور قصبہ
 گیا شاگرد حشر و شفق و کوثر قوم کالیست سالہ ۱۹۰۷ء ۵۵ برس کی عمر میں
 راہی عالم بقا ہوئے۔

۱۳۳۳ء کی حکومت خدائی پر اس نے جس نے خود اپنا انتظام کیا

عقیدہ - بندیشی پر شاد وکیل گونڈہ عمر ۲۰ سال
پچھتم بھڑ بھی حال کل نہ پوشیدہ رہا خاموشی گویا زبان حل کی آواز ہو
بال - فشی پر سونم دیو کو پر خلعت جمہدار لالہ بالکنند صاحب کپور آئی اے

ایس۔ سی۔ نیشنل انسٹیٹیوٹ شپا و ولادت ۲۲ جولائی ۱۹۰۹ء بمقام شپا ورتبدائی
تعلیم شپا وریں حاصل کر کے دھاریوال میں انٹرنس پاس کر کے جگجیت ٹروڈا
انجینئرنگ کالج امرت سر کے سب ورسری کی سند ملی شاگرد خلیل افغانی وبل
- پشادری عمر ۲۱ سال -

پاؤں پھیلائے نہ جاؤ سے زیادہ کوئی
کاٹتی جو خط کر کے وہ میرا گلا
جہانگیر - سردار کیسر سنگھ ولد سردار بڑا سنگھ ہیڈ ڈرافٹ مین امرت سر
ولادت ۱۹۱۵ء لینڈ ٹمس العلماء پرفیسر آزاد دہلوی ابتدائے تعلیم ایم بی اے آباد
منع ہزارہ میں ہوئی پچھ عرصہ تک لاہور میں انٹرنس پاس کر کے رولنگ میں
سب انجینیری کا اعلیٰ امتحان پاس کر کے مختلف اضلاع پنجاب میں سپروائزر
سب ڈویژنل آفیسری پر متاثرہ کر محکمہ انجینیری میں میں سالہ ملازمت کے بعد
گوشہ نشینی اختیار کی کا اہم مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکا ہے
نمائت کنندہ مشق اور خوشگو شاعر ہیں۔

جو حضور قلب ہو شیخ جی تو اثر بھی ہو گا نمازیں

شب و روز آخر بے ریا ہے پائے بند رہ رضا

تہ دل سے ایک یہی دعا ہو خبابندہ نوازیں

افضل رائے شنکر شہاد سررشتہ دار دفتر توشہ خانہ حضور نظام دکن

جس طرف میں دیکھتا ہوں یا یہ کی تصویر ہے آنکھ کر پرمیں بھی اس حور کی تصویر ہے

بزم - منشی شیاماچرن ولد منشی کھنی لال عرف منشی دیہی پرشاد ولادت ۲۶

اپریل ۱۸۸۷ء پیشہ مختاری قوم کا لیست متوطن بریلی شاگرد علم بریلوی

آہ و فغاں میں ہجر کی شب کچھ اثر نہیں کیسی میبستدا ہو نکلتی خبر نہیں

کب سخت دزدل بھی قیامت کا دروہ کوئی علاج اس کیلئے کارگر نہیں

چشم پریم اُن سے کب تکی حال دزدل آنکھوں آنکھوں ہی میں ساری گفتگو ہو جائیگو

ایک ہی جلو نظر آیا ہمیں دونوں جگہ کر چکے نظارہ دیر و حرم اچھی طرح

دل کیا جگر بھی بچک گیا برق جمال سے خانہ خراب کر گیا ذوق نظر مجھے

ترقی کو شش و محنت ہی کو بنیائیں موعنی ہو تنزل نکال لازم ہو جو ہمت ہا زبٹھے میں

بیسر - ہما بیر نیپت ہیڈ مولوی ادیش ایچ اے اسکول بتیا ضلع چمپارن

دیتی ہو محکو قدرت صانع کا وہ پیشہ جو شے بنائی ہے مرے پرور کارنے

برق - پریم کمار جالندھری عمر ۲۵ سال

بہاری ضلع گیا قوم کالیت شاگرد غلش گیا دی۔^{۱۳۱}

ہر وقت تاتے ہو جا رہا باب و ناگو کیا خسر میں تم منہ نہ دکھاؤ گے خدا کو
کوچہ سے تے اٹھ کے کہیں جا نہیں سکتا آرام ملا وہ مرے نقش کف پا کو
احقر۔ ابورا دھے شام رستو گی ایم لے۔ ایل یل۔ بی خلت بابو گزیرال
زمیندار و رئیس لکھنؤ ولادت ۱۸۰۲ء اور ۱۸۹۲ء میں انگریزی ڈگری درجہ
اول لکھنؤ یونیورسٹی سے حاصل کی اسی سال لکھنؤ یونیورسٹی میں بعد لکچرار۔
زبان انگریزی ممتاز ہوئے۔ اردو فارسی میں کافی استعداد رکھتے ہیں نہایت
سیلم الطبع متین با مروت ہیں۔

جو دیا ہیں وہ کچھ دوسرے دیا تو اُس پہ نہیں
ہے غل طریقہ صبر پر نہیں دخل کو چاہے آ ز میں
بچھے دیکھے کیسے کوئی بشر کسی بت میں آکر ہو جلو گر
کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلبا کس مجاز میں
تو ہی گل میں جو تو ہی بویں جو تو ہی مجھیں تو ہی جہیں
تو ہی نشو و نما میں جو تو ہی جہلہ نقش و طرازیں
اے غور تو کر دم ذرا ہمہ دست کا ہو یہ سہلہ
وہی از حسن کی ہو گیا وہی عشق اور نیاز میں
جو مثال شمع ہو لو لگی تو وصال ہو گا ضرور ہی

تذکرہ ابھی پس میں تھا کہ جا بجائے شعرا کے حالات فرید موصول ہوئے یا بت
خلاف تہذیب تھی کہ میں انہیں نظر انداز کر دیتا اس لئے ترتیب کے
خلاف لکھنے پر مجبور ہوا۔

آشفقتہ - زنجب - سنگھ آشفقتہ خلف بابو گنگا پرشا و منصف علی گڑھ رئیس دہلی
بفرض تجارت اگرہ میں اقامت اختیار کی تلمیذ نثار
تو نرالا ہو نرالی ہے تری شان جفا آپ رسوا نہوا کر دیا برباد مجھے
اخگر۔ پر بھو دیال کا پوری تلمیذ حکیم ناطق لکھنوی۔

دیکھ لے ہر ایک ذرہ جلوہ گاہ نازہر
ساز ہستی نعمت تو حید کا آغازہر
دکے نعمت شریں غم کے آنسو خشک ہیں
ساز ہستی کو زمانے کی ہوانا سازہر

آرزو۔ بابو رام ناتھ پرشا و صاحب ایڈوکیٹ الہ آباد
ہمنشیں اب قصہ عہد جانی کچھ نہ پوچھ
کانپا ٹھٹھا ہو جگر جب یاد کرتا ہوں
اویب۔ پنڈت لچھی زائن خلف پنڈت دی بی پرشا و صادق بریلوی مراد آباد
ریلوے میں کسی اعلیٰ عہدے پر ملازم ہیں۔

ہائے قسمت میں شریک بزم جانا نہیں
ایسر۔ اکھوری نند کشور ولد اکھوری بھکاری لالی زمیندار ساکن موضع

ایسرام ہو کر بلبل شیدانہ کر شیون
دو زور دولت دنیا پہ نازاں جو نہ اس منعم
شکستہ حال ہوتا کون ہر کسی مصیبت میں
نہانے کا دگرگوں حال ہو جاتا ہر سلیقت میں
ہنوں گے ختم کا دنیوی دم بھر کی فرصت میں
ہمدرد و سرشار جند رنگیہ ریس شاہ آباد ضلع کرنال۔

خون ناحق کیسے رنگ نہ لائے ظالم
ہنسر۔ باو دیو کی مندن لال صاحب لالی پوری
خاکساروں کو خدا کے لئے برباد نہ کر
یہ آرزو نہیں اصلاً کہ عزو جاہ ملے
ہنسر۔ موکٹرورین سنگھ امرتسری جیٹ اور پیر رسالہ چمن عمر تھینا ۴۰ سال
کرتا ہے کون ماتم بلیس جہان میں
جو مٹا تا ہر کسی کو خود بھی مٹا ہے وہ
دولت عام دہندہ ہے نہیں حکمران
ہنسر۔ بادے مسرتی پر شاہ صاحب گو رنجپوری شاگرد نسیم
دامن لحد کا دامن گلچیں سے کم نہیں
او عندیسا باغ غیر کلیان جو ہنر نہیں
سوئے کچھ ایسی زندہ کر دہ نہ لی کبھی
نیا کوئی رسم جوتہ دیجا کرتے ہیں
کوئی نازم گلچیں نے توڑا ان گلچن پر کیا،
اتنے چڑھائے بھول کسی گلزار نے
کیا گدگدا دیا ہے نسیم ہمارے
یکے راحت ایسی رانی جو ابل مزار نے
خدا کا شکر ہر پہلے تجھی کو یاد کرتے ہیں
عنادل کہیں چمن میں اس طرح مزار کرتے ہیں

کسی گل اندام کا ہوں کشتہ گلوں کی چادر نہ تو کیا غم
گلوں سے سینہ ہی باغ رضواں تمام تربت مہک ہی ہو

زمانے میں بدنام ہو جان بھی دے حسینوں کی الفت کا حاصل یہی ہو
ہمدرد - بالو بشیر ناٹھ صاحب انزیری مجسٹریٹ و صدر خزانچی ورہیس کا بیٹا
عمر تھینا پچاس سال شاعری کا شوق بید ہے۔ اکثر مشاعرے بھی منعقد
فرماتے ہیں۔

بے پروا بالی پیری مجکو نالاں دیکھ کر
اُٹ و دیوانے کا تیر و دخلہ زندان میں
منزلے کو جگہ حبصیت جب ندی
بھیکے میری شویدہ سری پر بسا سیر
منفعل ہو کر پڑھا خوفِ خدا سے فاختہ
ہمت - منشی منشی دھر کا لیت سکسینہ بن رائے دیہی خلع منوالاں
فارسی - شاکر دنا دم ان کے شاکر دوں میں منشی باقر علی مہر نواب کسری جاہ
ہمت مشہور تھے۔ ساکن محلہ نوبستہ کہنہ مشق شاعر تھے۔ قصہ ہنس جو ہر
آپ کے اُردو میں نظم کیا ہے تحقیق الفاظ کا بہت شوق تھا صاحب تلامذہ تھے
مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے تھے سنہ ۱۸۸۵ء میں انتقال فرمایا آپ کا
دیوان ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

۱۲۷
 جی چاہتا ہوں انکے قدم چوم لیجئے جسکے دلونہ نقش ارادت ہر رام کا
 وقار۔ منشی گرو دیال کاپانی نویں کالیت ساکن محلہ نوبستہ لکھنؤ شاگرد منشی
 مینڈ ملال زار۔ ۵۰ برس کی عمر میں ۱۸۹۹ء میں انتقال کیا۔

یہ طرز نگہ بھڑکی عارضہ ہاں کی گفتیں کہ جلتی استخوان میں شمع کے مانند برستیں
 نہیں مکن کہیں کشتی امید اجل تک ہمارا ناخدا خود غرق ہر دیئے نوحہ میں
 وقار۔ منشی نوزدہ رائے صاحب لکھنوی کالیت ساکن نوبستہ ۱۸۸۵ء
 میں انتقال فرمایا۔

بہارِ حسن سے گلزارِ آبِ ہوا
 شکلِ قطرِ بناغینچہ گلِ حباب ہوا
 طلبِ کاخانہ بھجیا رقیب کے ہاتھوں
 ترجم آگیتی میں مرے عتاب ہوا
 گلہ بوں کا خدا سے کروں مہا دُعا
 یہی کہنو گنا گنھے رنج بے حساب ہوا
 وقارِ فطرِ تردد سے جب دُعا مانگی
 ندایہ غیبِ آئی کہ کامیاب ہوا
 وہ جی۔ منشی شیو پرشاد صاحب
 کالیت تلیندا قباب الدولہ قلع
 غافل دیار دنیا بھی مسافر خانہ ہر
 پھاؤن کی زندگی گزرا ہوا افسانہ ہر

۵
 ہوش۔ ۱۱ شیو زائن صاحب ساکن جہول شاگرد ایشم خاٹ
 دیوان جینا تہ صاحب۔

صبر سے کام لیا جب کسی شیدائی نے
 وقار منشی بابوال صاحب اناؤ عمر ۴۵ سال آپ اناؤ میں رہبر قانہ نگاہ
 فائدہ انسان کو کیا ہو کوشش قدیر سے
 قطع کر دیں تعلق گھر سے حبشی تھے
 وقار۔ راجہ شیو کمار قوم کالیست کرے سرسی باسنت ساکن کٹر چرخ
 الہ آباد ذاب آصف الدولہ کے عہد مبارک میں وقائع نگار تھے۔ فارسی کا
 دیدار ان مرتب ہو چکا تھا۔ اردو میں کبھی کبھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ ستودا اور
 تیسرے زمانے میں مشاعروں میں اکثر شریک ہوئے تیسرے تلمذ حاصل تھا
 ششما میں انتقال فرمایا۔

مشعل رات وہ آتش تھی مری سینے میں
 کہ نہ رکھا گیا ہاتھ اپنے جگر پر اپنا
 مریں گزیریں یہ بھی تو ہوا ہائے نصیب
 کہ کبھی دور ہی سو دیکھنا ہو چکا نصیب
 پہنچیتا ہاتھ جو اس پائے نگاریں پر مر
 ننہش میں نے بھلا ایسے کہاں پا چکا نصیب
 وفا۔ رینڈت میلارام صاحب وفالاہوری
 کسکو نصیب تھے ہیں پھر طلبہائے عیش
 تم بھی کرو نہ جبر مری جان اس قدر
 جیتا ہو کون دیکھتا اگلی بہا تک
 ہم بھی کرینگے صبر مگر اختیار تک
 زیبا ہو جتنا فخر کرے سرزمین ہند
 حصہ فقط اسی کا ولادت ہو رام کی
 ایسا کوئی حریفنا سعادت نہ ہو سکا
 تاریخ میں نظیر سعادت ہو رام کی

نیر۔ منشی جگندز ناتھ پشاور کی خلعت جہدار صاحب لالا امیر خند گورنمنٹ پشپور
پشاور۔ ولادت ۱۹۱۵ء بمقام نوشہرہ ضلع پشاور عمر تقریباً انیس سال پہلے
خیل افغانی سے لہذا تھا۔ اب جناب بسمل صاحب پشاور کی جانشین
ماج الشہر حضرت شاطر صاحب سے لہذا ہے۔ ۱۹ برس کی عمر کی نہایت
خلیق لمنسار نیک طینت میں۔

میں منکر تو نہیں البتہ خدا ہے
مری تقدیر کی جو بی زبانی ہو
دل بے زلفی کبھی شکوہ نہ نکلتے گا
بائیں ہر گل شاداب کی جی بھر کر لیتی جا
مگر دل تو بتوں پر ہی نڈا ہے
کہ مر کے ملاسا غڑو بھی ہو کد خالی ہو
وہی کانسہ صد ہو جو اندر کد خالی ہو
چمن میں آج اویں گلچیں ہو نہ مالی ہو

و

تو حشی۔ منشی کرشن سہاے بی لے کیل کا پور عمر ۲۵ سال
منزل گور میں حجت کا بھروسہ سا کرنا
خندہ برق بھی ہو خندہ گل میں مضمحل
دیکھا دو کچہ ہاناں سے گزرنیوالے
ورما۔ گشتا پر شادور ما ساکن رہا بگدا مقام ناگپور
کس طرح دیکھیں تری قد کے تانے
وشنو۔ بار وشنو شکر جیہڑا رزق کر نسل لکھو عمر ۴۰ سال

یہ کس انداز سے ہو کوٹایا نا امید ہی نے
 دو چراغ کشتہ تھی ہستی ہماری کیا
 معشوق بمریت اجاب خود غرض
 ہر عارفوں کو نفس کشی باعث حیات
 نگم - لالہ بلدیہ سنگھ دہلوی -
 غنچوں کو لگے ہی ہو دنیا کی ابت میں

ایسا نہو نیا وہ ہو اور گل کھلا نہیں
 نہال - کنو رچندی سہائے صاحب خلف راجہ جلال گلشن - ریس شہر لکھنؤ
 زبان فارسی میں مذاق کامل رکھتے تھے - اردو شاعری میں نواب عاشور علیخان
 بہادر سے ملکر رکھتے تھے - آپ کا سال پیدائش ۱۸۵۵ء اور سال وفات
 ۱۸۶۵ء ہو فن خوشنویسی کے استاد کامل تھے - طرز سخن حسب ذیل ہو -

لکھا جو وصف دہن غیب سے ندا آئی
 جو نخل بند ازل کا ہوا چین میں خیال
 غریق بحر محبت کی لی خبر نہ کبھی
 بہار گلشن ہستی ہو قائم شادی و غم سے
 جہاں شوق ہو عاشق وہیں اسکا پہنچتا ہو
 نہال سکے کرم سے پار پڑا ہو گا تیرا بھی
 عدم کا قصد کیا تیری دلیں کیا آئی
 نظر گلوں میں عجیب شان کبریا آئی
 خدا سے شرم نہ کچھ کچھ کو ناخدا آئی
 جو گل خنداں ہو گلشن میں تو گراں شمع محفل میں
 چمن میں جا کر روانہ نہ بلبل آئی محفل میں
 بچایا تو حکو طوفان سے جس نے عین مشکل میں

مشرعانات کو پروانوں کی کیسا کیسا
 دلوں حیرت کے پہلو ڈھونڈیے تفسیر کا
 دم بھڑوں کیوں کر نہ آدھ سربے تاثیر کا
 بیل تصویر ہوئیں گلشن تصویر کا
 بچ گیا شملہ چاش خانہ زنجیر کا
 پیر ہن خشک رہا صورت گوہر ایا
 آپ میں چشم تماشا میں تماشا ہوتا
 کیا مسافر میں کہ جگہ نہ وطن ادا کیا
 خندہ بجانے غنچوں کو پریشاں کر دیا
 دشت دل نے بھری محفل کو دیراں کر دیا
 آنسو بچے آکے دونوں کو پشیاں کر دیا
 بزدل اک جوہر سے آئینہ ادراک کا
 کیا حال تو دنیا مرا مردہ زبان ہر
 نینک بناؤں ٹھونڈے چشمہ حباب کا
 قیامت میں ہو گا کون میری شوہر شریں
 خوشی کو اپن بھیاں لے لیا، ان کا دم میں
 صوفت حرف منظر کروا زائل بند کو

مطلب دل کا لب شمع سے پایا نہ جواب
 یاد آتا ہے مزہ کس شوخ کی تعزیر کا
 جاکر ٹھنڈی ہوا دیوین کو سوڑ تو میں
 محویت ہو رہا ہوں داغ حیرت کی کر
 مر گیا زنداں جن جب میں جوشی آتش نفس
 عشق کو لاکھ دے قلم غم میں غوطے
 فزالت اپنی اگر غور سے دیکھی ہوتی
 اہل دنیا کو کب نہ ہوتی فکر عدم
 کون رہتا ہو مذاق بھیل سے مطمئن
 اس کے پہلے اک پرستاں تھی رہی ہم خیال
 ہوا تھا مجھے انسو عین خلوت میں مال
 رازہ جسکو فلسفی کہتے ہیں ہفت انباک کا
 وہ ان گور کو جس نہ سمجھو پوچھنے الو
 نظر ہے عالم فانی کی مجھ کو سیر
 مادل پیردیں میں غد فرا سوہر گذرا
 سرے دہر میں نہاں نازی بھی ٹپتے ہو
 آتش کرکٹک نہم نے دقت ہستی سے

لطف میں فطرتی تمام منظر کو ہمارے
 نظر منشی نوبت رائے ولد باسٹرافت رائے کا ساتھ سکینہ ساکن محلہ نواز گنج
 شاگرد رشید آغا منظر صاحب منظر لکھنوی مصور بے بدل تھے اور اس فن کو
 منشی چندن لال سے حاصل کیا تھا خوشنویس بھی تھے ابتدائے عمر سے
 شاعری کا شوق تھا غزل محنت سے کہتے تھے۔ منشی کھنولال تائب کی
 تحریک سے رسالہ خدنگ نظر شائع کیا تھا جو دس برس تک جاری رہا پھر
 رسالہ ادیب کے اوٹپر ہو کر الہ آباد گئے وہاں سال بھر رہ کر ترک ملازمت کر کے
 لکھنؤ چلے آئے کچھ دنوں خانہ نشین رہے پھر اودھ اخبار کی اوٹپر بی بی ۵۰
 برس کی عمر میں ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا۔ ایک مرتبہ نواب مرزا ملک شاگرد
 رشید لکھنوی کے مشاعرہ محلہ مفتی گنج میں ایک مطلع پڑھا جس کی داد شعرا
 نے بے انتہا دی۔

یا دل ہو مرا یا ترا نقش کف پا ہو غل ہو کہ اک آئینہ سر راہ پڑا ہے
 اسی طرح ایک مشاعرے میں یہ مطلع حاصل طرح مان لیا گیا۔
 ترے میں دیکھا جو انکو اپنا پس آتی ہوئے اٹھ گئے اکبار و نل ہاتھ تھرتے ہوئے
 ہندو شعرا میں ان کے معاصرین نے غزل گوئی میں یہاں مرتبہ نہیں پایا جو انکو
 حاصل تھا بحقیق الفاظ کا سجد شوق تھا۔
 ہنسنا ہے داغ جگر پر قہر ہے پھول اُن کے ہاتھ کا توڑا ہوا

نشاط۔ منشی بخت بہادر سبوتی تلمیذ جگر سبوتی

نہ کچھ عرش پر ہے نہ افلاک میں ہر
غرض ہر جو کچھ وہ اسی خاک میں ہر
وہی بچول میں خار میں بھی وہی ہر
وہ کشتن کد خس اور خاشاک میں ہر
بشر جان دید کیے ملتے ہیں اس میں
کشتن کو فسی ہائے اس خاک میں ہر

نشر۔ سرداری لال صاحب میرٹھی عمر ۳۰ سال
ضبط میں بھی ہو گئی سوائیوں کی انتہا
ابتداء اک اشک غم طوفانِ امان چاہے
نرمل۔ اتارام شرما ولد بی بی شرما۔ وزیر پکڑ ٹیچر کر رہا ان اسکول ڈاکخانہ
بھٹو منلع حصار۔ عمر ۲۵ سال۔

آتش غم سے میں خاکبر لگیا جیسا کہ
رہے ہیں قبر پر وہ یہ تباہی دیکھ کر
نظم۔ رائے ٹھاکر ریاض صاحب ہیمنہ دار مصارف فوج حضور نظام
تم کئے جاوے گا و نہ چھائیں ہر روز
ہم ہی تھے کہ جاؤ گے حالِ بچا ہر
نظم۔ منشی کٹ بہار لال صاحب فرخ آبادی تلمیذ رشید فرخ آبادی۔
عمر تخمیناً ۲۵ سال نوشق شاعر ہیں۔

باز ہر حد سے سوا حسن پر اپنے انکو
دیکھتا ہر حسینوں سے ہر دنیا خالی
نظم۔ راجہ رجن لال بکیتہ باشی شاگرد مینڈ وال مال زار لکھنؤ
چشم سے اپنی بہا کرتے ہیں اکثر آنسو
ہم اگر جا میں حیرت پہا بھی دریا ہو جائے
نظم۔ زرسنگہ پرشاد گورکھ پوری بنائے۔ عمر ۲۲ سال تلمیذ ایشم

پیچھے کپڑے رکھتے ہیں پردہ ہمارا
 بنیاد عیشِ مستی ہو جسے بناؤ رنج
 بھڑا غنچہ پیدا شیر بے یگانہ صبح
 جلتا نہیں چراغ بھی آج انکی گور پر
 حق جو پوچھو ایک درہم دو طرف
 اسلئے گوشِ بشر ہو دو طرف
 یارب کبھی ہاتھ کا ہودست نگہ ہاتھ
 کیا یہ دنیا عاقبت بخشا سیگی
 مثل ساغر اور کے کام آئے
 مرجائے نہ ناز میسا اٹھائے
 روز بامداد نور ہونا چاہئے
 آبرو مثل آب گوہر ہے
 خار ہو گل کہ باس زر کیوں ہو
 صبح کو جیسے مسافر سے ہو منزل خالی
 کیا درویش سچا آشنا
 پہنچی نہ راحت ہم سے کیسکو اور اذیت کوش ہوئے
 جان پڑی تباہ نہ سکے تھے مر کے وبال دوش ہوئے

نیم اس چمن میں گل ترکی صورت
 ہم شیشہ اسکتے ہیں تم کیفِ موج سے
 صدائے اس ویرگزار پاک کہ جتنے کیا
 کل تک جوشِ شمعِ محفلِ عیش و نشاط تھے
 دل بدل آئینہ ہے دیر و رسم
 کفر و ایمان دونوں جانب کی سنے
 دولت ہو جو پھیلاؤ بشر پیش بشر ہاتھ
 جب جیتے جی مرے کام آئیگی
 خم نہ بن کر خود غرض ہو جائے
 منت دلا کسی کی نہ اصلاً اٹھائے
 خاکساری وہ ہے کہ ذروں پر
 کان میں سب کے اپنی بات نہ ڈال
 غنچے بہنتے ہیں یہ کہ گلچیں کو
 عہدِ پیری میں نہ ہوئے یوں ہوش و حواس
 دہریس کیا کیا نایاب ہیں
 پہنچی نہ راحت ہم سے کیسکو اور اذیت کوش ہوئے
 جان پڑی تباہ نہ سکے تھے مر کے وبال دوش ہوئے

» استاد شاعری کا شوق رکھتے تھے و دہلی میں شاعرانہ نوک جھونک ہوا کرتی تھی ان کی صحبت سے اس فن میں بہت مدد ملی اصلاح سخن بھی ہونے لگی۔ پھر مولانا محمد اسماعیل صاحب فائق دھرم کوٹی کی خدمت میں حاضر ہو کر کتساب فن کیا فارسی علم ادب کی تکمیل جناب فائق سے کر کے پنجاب یونیورسٹی کے امتحان منشی فاضل میں کامیابی حاصل کر کے ۱۹۲۸ء انٹرنس پاس کیا اب دیوساج بالی اسکول موگا میں فارسی کے مدرس اول ہیں۔

عین الوصل مکر لوٹ لی طرزاں میری
سے گا کون نیا میں اکی دریاں میری
یاؤں سنہڑو الو کو لہاؤں دل حسینوں کے
اگر اک روز بھی فرادین دی آسمان میری
حال کیا پوچھتے ہوش سے پروازوں کا
حافظ المذہب ان سوختہ سامانوں کا
بستی زخمت نشینوں کو کیا خاک نشین
جو کر دیر ایسے مردہ میدانوں کا
نسیم۔ پیڈٹ دیا شکرو ولد پیڈٹ گنگا پرشاد۔ کشمیری لکھنوی ساکن کشمیری محلہ
صنف گلزار نسیم شاگرد آتش۔ ان کا کلام کسی تعریف اور تعریف کا محتاج
نہیں ہر سلسلہ میل انتقال کیا۔

ہرچ رو ان جسم کی صورت میں کیا کہوں
بھائی حق کو اپنی ہی جانب برکت بخش
لے لے گل غنیمت سے کہتی ہے نسیم
سندباد گلاب کو دیکھا تو کسا
جنون کا جوا کا تھا ادھر آیا ادھر گیا
یہ چاند اس کے ساتھ چلا جو بدھ گیا
بات بکلی منہ سے افسانہ چلا
عالم آب میں بھی جوتے ہیں سایہ پیدا

اے قیس نظر حسن حقیقت سے خبردار
 جو ہوا اور ہوگا جو کچھ سمجھا رکام ہو
 تم حجاب نور سے باہر تو آ جاؤ کبھی
 اب میں تمہیں اور جلوہ طور نیسا رہے
 عشق بڑا پالیں شرح شوق بڑا پالیں پوچھ
 ناپاچیز۔ ٹھا کر کلیان سنگھ خلف ٹھا کر مدین سنگھ میرٹھی شاگرد قلیق میرٹھی پڑھو دی
 دی۔ ایس۔ ہائی اسکول عمرہ ۵ سال کہنہ مشق خلیق اور با اثر ہیں۔
 استفادہ اس قدر رہے نالہ ولسو مجھے
 دیکھتے قابل تھی اپنا چیز غرقابی مری
 نالاں۔ ماسٹر گور بخش سنگھ ولد سردار سنگھ ابن سردار بھگوان سنگھ ولادت
 ۱۸۹۵ء عمر ۳۳ سال آپ کے مورث اعلیٰ باقی سنگھ مہاراجہ گجپت سنگھ
 والی جنید کے حقیقی بھائی تھے۔

ابھی چھ سات برس کی عمر تھی اسکول میں داخل ہو چکے تھے کہ والد نے
 عین شباب میں کثرت بے ناشی سے انتقال فرمایا جب کوئی مری زہا سلیم
 منقطع ہو گیا آوارہ گردی نصیب ہوئی تو چھوٹی ٹیپٹی نے بڑی بھئی کے پاس
 ڈرولی ضلع فیروز پور بھیج دیا۔ اور وہاں دیو سماج ہائی اسکول ضلع موگا میں داخل
 ہو گئے ابھی چھٹی جماعت میں تھے کہ شاعری کا شوق ہوا اتفاق سے اسکول کے

سایہ ہے اسے لیلیٰ محل نہ سمجھنا
 میں ہیں خود مختاریہ الزام ہی الزام ہو
 بے تامل سجدے میں گزنا ہمارا کام ہو
 موسیٰ بھی ساتھ ساتھ ہیں دیا کیلئے
 انتہا یہ ہو کہ اب جو لفظ ہو افسانہ ہو
 آرزوئے دستگیری بعد ساحل سے مجھے

۱۱۶
 آیا جو نام پاک محمد زبان پر ،
 فصل علی کا شور ہوا آسمان پر
 فنا کرنا ہو خود مینوں کو ہستی سے گزر جانا
 مٹانا سے جاؤں کو ہوا کا سر میں بھر جانا

بھی جاتی ہو عمر کی کشتی نا خدا کا پتہ نہ ساحل کا
 ناناک۔ الہ انامک چند کھتری دلدادہ راجہ رام لکھنوی محلہ مہورن ٹولہ عمر ۳۲
 سال شاگرد پیارے صاحب رشید اکیس برس کی عمر سے شاعری کا شوق ہوا
 تین برس کے بعد مرثیہ گوئی کا شوق ہوا پہلا مرثیہ نواب اکرام اللہ خاں کے
 امام باڑے میں درجہ الاول کو پڑھا جس میں آپ کی کافی شہرت ہوئی۔ دوسرا
 مرثیہ مولانا سید نقی صاحب مرحوم کے امام باڑے میں پڑھا مجمع کثیر تھا بند
 شیعہ سنی سب لوگ شریک مجلس تھے مظفر نگر کی ناٹش میں شیعہ کو مشاعرہ
 ہوا اسیں ایک شعر حاصل مشاعرہ تھا۔

یانات عشق فانی داں حسن جاوانی موسیٰ نبی سمجھا انا کس سے مقابلہ تھا
 اسکے بعد بہت سے مشاعرہ میں شریک ہوئے ایک دیوان چند مرثیے آرائیں
 آپ کی تالیف سے مطبوعہ موجود ہیں۔

میر خیال ماسیاسے مطلقاً بیگانہ ہم
 اپنے خیمہ حسن ہیں آپ ہی روانہ ہم
 ہم سے ذہن کو نہ سمجھے کوئی عبور نشاط
 پاس ساتی ہو دگر نہ لائیں نچیانہ ہم
 محدود زندگی دنیاسے اسقدر
 برساتیں پرگماں ہو کہیں آخری نہ

حسرت یاس کا ہر رنگ غفلت بنا طامیں
 خند گل ہر عارضی اور ہر عارضی بہار
 صدمہ و غم سے ٹوٹ کر ساغر دل ہر جو چرو
 برق جانکی رو میں جو مرغ چمن کا آشیان
 بھولا ہر کیوں حال کو خوش خود کو ناز میں
 نا دم - منشی رام دیال برادر منشی مینڈ ولال صاحب زاد لکھنوی مسئلہ ع میں
 انتقال کیا صاحب دیوان تھے محلہ نوبستہ میں رہتے تھے صاحب ملائذہ تھے۔
 ملک الموت نے مارا نہ قصائے مارا
 نا امی - منشی دیوبی دیال صاحب عرف منیب جی لکھنوی شاگرد غالب دہلوی اکبر پور
 ضلع فیض آباد میں رہتے تھے۔ تھوڑا زمانہ ہوا کہ انتقال فرمایا
 کبھی صبا سے معطر غنہ گلوں کا داغ ،
 روتا ہوں ہجر میں تو یہ کہتا ہے آسمان
 توڑنا پھولوں کو پگچین کبھی گلشن میں
 نا امی - منشی روپ کشور ولد منشی نند لال سہارنپوری تلمیذ شکر لال ستاتی۔
 سکندر آبادی و غریب سہارنپوری عمر ۷۰ سال قوم جینی ما جن
 فارسی و انگریزی میں کافی مہارت رکھتے ہیں آپ کی ہر غزل میں ایک مطلع
 ضرور ہوتا ہے

غم کو خوار کی جھلک جام مے نشاط میں
 آئی خزاں تو پھر وہی صحن چمن میں خارزار
 عیش طلب کی نرم میں باو غم کا ہر سرور
 فصل خزاں کا غنڈہ رہتا ہر صحن گلستاں
 خاک نشیں ہو سر جھکا درگہ بے نیاز میں
 خاک نشیں ہو سر جھکا درگہ بے نیاز میں

نا دم - منشی رام دیال برادر منشی مینڈ ولال صاحب زاد لکھنوی مسئلہ ع میں
 انتقال کیا صاحب دیوان تھے محلہ نوبستہ میں رہتے تھے صاحب ملائذہ تھے۔
 ملک الموت نے مارا نہ قصائے مارا
 نا امی - منشی دیوبی دیال صاحب عرف منیب جی لکھنوی شاگرد غالب دہلوی اکبر پور
 ضلع فیض آباد میں رہتے تھے۔ تھوڑا زمانہ ہوا کہ انتقال فرمایا

طوائف تیری گلی کا اگر صبا نہ کرے
 طوفان اشک نے مری مٹی خراب کی
 نالہ بیل بیل بھی اثر رکھتے ہیں
 نا امی - منشی روپ کشور ولد منشی نند لال سہارنپوری تلمیذ شکر لال ستاتی۔

سکندر آبادی و غریب سہارنپوری عمر ۷۰ سال قوم جینی ما جن
 فارسی و انگریزی میں کافی مہارت رکھتے ہیں آپ کی ہر غزل میں ایک مطلع
 ضرور ہوتا ہے

پاؤ گروس کے کیا غرض جاؤ گروس کا کام کیا
 درو دل خیر میں آپس ہی چاؤ ساز ہوں
 نادان۔ اکھوری پر ایک بت ولد اکھوری گردھاری لال صاحب وطن موضع
 دھوری ضلع گیا قوم کا لیت نختار ڈالٹین گنج تلمیذ سرریا بری مشائے ۱۹۳۰ء میں
 ۶۰ برس کی عمر میں انتقال کیا ان کے بھائی اکھوری گوپی کشور دپٹی مجسٹریٹ
 گیا ہیں۔

اب تو رہا ہوں جس میں نادان
 دل لکھا یا بھتا دلگی کے لئے
 ناز۔ لالہ شیر سنگھ دہلوی تلمیذ برق دہلوی۔
 ہو گئے راز آشنا وہ مجھ کو گراں کیج کر
 آنسوؤں سے تر تیرا مان شرکاں کیج کر
 دلکی بادی کا عقد مجھ پر روشن ہو گیا
 آنسو نہیں آج زنگھن اراں کیج کر
 کیسے کہہ سکاں کہ کھڑے تھاں میں بیخاک
 کانپ اٹھتا ہوں سوتے گور غریباں کیج کر
 ناز۔ سردار بسنت سنگھ

ایسی بھی چند گھڑیاں تھیں میری مگی میں
 برسوں جلاہوں خلیوں میں یاد کر کرچی میں
 آیا ہوں جسک لینے صبر طمانیت کی
 مشکیں سونیا والو دنیائے خاموشی میں
 مجنوں بنائیوں لے اک اور یہ عنایت
 آبا کر مجھے بھی صحرائے بخود ہی میں
 نا شاد۔ پرنسپل رام پرشاد گھوسلا ایم۔ اے۔ ای۔ ایس۔ اور رعل معلوم نٹ
 لیں بھری ہیں سیریں غم ہو جڑا گیا ہیں
 ڈر بھر بھر میں ہر ایں بھری ہوا میں
 بے لہر بشتہ ہو گل کی شیم سے عین
 چمک بکری کے صدائے مرغ گلستاں

جہاں میں ایسے ہیں اہل نظر ہم وہی آئے نظر دیکھیں جدھر ہم
 مثال نیر عظم شب و روز رہا کرتے ہیں سرگرم سفر ہم
 میکش۔ سروپ نرائن بخوری خلف منشی چھی نرائن رئیس سجنو تعلیم انگلش
 ایضاً لے تاک اردو فارسی میں قابلیت رکھتے ہیں۔ کاکڑی پیلی کجیت
 میں ہیڈ کلرک ہیں تلمیذ نثار۔

وہ کاشن جن بنکے مئے ملیں اسکیں کہڑ کہ کوئی در سے محروم خواب ہو
 میکش۔ منشی سوچ بھان ساکن تھانہ۔ دیوان بطع ہو چکا ہے ۱۹۱۵ء
 تک بقید حیات تھے۔

حشر میں شرمندہ ہو تیری بلا تو شہید ناز کا قاتل نہیں
 تھمتیں جھوٹی لگاتے ہو لگاؤ یاد رکھو اس سے کچھ حاصل نہیں

ن

نثار۔ لالہ نانک چند ولد لالہ کرم چند متوطن ضلع ہزارہ صوبہ بہرہ پوری لاہور
 سن ۱۹۰۷ء عمر ۳۴ سال تعلیم انگریزی فارسی انٹرن تک۔ اس وقت اخبار
 پرنٹریا بس کے اڈیٹر ہیں۔ اخبار میں ہر ہفتہ ایک مشاعرہ شائع کرتے ہیں
 کلام زیادہ تر سیاسیات پر ہوتا ہے۔

میں وہ فضائل عشق میں سوختگی سیانہوں
 نعل و نعل نو میں کیف طرب طراز ہوں
 محفل مست و لود کو جس نے بنا دیا ہوت
 ملی شگفتگی رنگ گل جنموش کو

مست۔ ہاؤنڈ کشور لال ایم اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ رئیس وزمیندار کوئل گیا
 قوم کالیست۔ عالم شباب سے ذوق سخن تھا۔ اردو کے محقق تھے علمی اور
 لکھی کاموں سے بہت دلچسپی تھی شاگرد اکبر دانا پوری ۵۵ برس کی عمر میں
 انتقال فرمایا۔

انجمناء خدائے آئینہ ٹیک پڑے بیچ ہر کہ مینہ برے گھا جتک گھٹا نہو
 میکش۔ منشی جاکھی پرشاد صاحب ولد منشی بر جلال ساکن قصبہ جالٹ
 ضلع رائے پوری ولادت ۱۳۱۵ء۔ مورث اعلیٰ چودھری رائے ملنا تھے
 صاحب اکبر اربابہ کے زمانہ میں قنوج سے جالٹ آئے بادشاہ کی طرف
 سے چوداسی موضع اور خطاب رائے چودھری مرحمت ہوا۔ فارسی اردو
 بجا شامیں اچھی قابلیت ہے اردو فارسی کے شاعر ہیں۔ رامائن نظم اردو۔
 ایزد نامہ بطور خالق باری آپ کی تصنیف سے طبع ہو چکی ہیں۔ فنکار چنگیزی
 اور قصید گوئی میں کافی مہارت ہے اس وقت محل اسکول اور کچا منسلح
 رائے پوری میں بیڈ ماسٹر ہیں۔

سیکرٹری لاکھوں منصب اور دل بخور کا
 میں عالی حواسی ہوں ہی نظرو نہیں فلک
 بارغم تڑا ہو جسکے سر اٹھا آ ہے وہی
 ہم تین میکش کا دل دھل سکے ہیں ہر کام کیا
 مڑ کے سر پر چو گویا بار کوہ طور کا
 دایا اسپند ہو بیغہ ہو یا عصفو کا
 کام کیا اس میں نہیں جمال کا مزدور کا
 جو نقطہ درکار ہم کو با عینہ انکور کا

۱۱۲ نہ دیکھو گرجھار بجڑجھان کٹ ڈبے والو
جباو آنکھ بھڑکے سوئے ساحل دیکھتے جاؤ
مہتاب - مہتاب رائے صاحب - مدکار مہتمم متفرقات خانگی سرفارالامراء
شاگرد نائب

حد پرینی ہو یہی حسن ہر اک چیز کا ہو
میل اچھا ہو زیادہ نہ ملال اچھا ہو
سینکے بجلی کد گرائی کی بھین مشق ہو خوب
دکے رسا نے کا میندھ ہم میں کمال اچھا ہو
قہر - بابو زائن پرشاد ورا - جانشین فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی
عمر تخمیناً ۵۵ سال ریاست گوالیار میں کسی اعلیٰ عہدے پر ممتاز ہیں - نہایت
خلیق - مذاق صحیح رکھتے ہیں ایک دیوان اور ایک شنبوی طبع ہو چکی ہو
ملائیکا قیامت میں کیونکر ہو قیاس ہو
یہیں اشد نے رکھا کیسے ہو کہیں ہو کہو
سایا ہو تمھارا حسن جس دن نگاہوں میں
زمانے میں نظر آتا نہیں کوئی حسیں ہو کہو
اکہی چھوڑ کر دنیا کو ہم جنت میں کس جان میں
جو ملنا ہو ہاں ہو کہو وہ مل جائے یہیں ہو کہو
قہر حکیم سورج کنوال عرف دو گل خلف حکیم حیدر اس خالص پرشاد ساکن
دولت نگر کھنلع گجرات عمر ۳۰ سال علمی قابلیت نشئی فاضل مشیہ تجارت
ان کے بزرگ دس پشت سے دہلی کے رہنے والے تھے غدر کے زمانہ
سے گجرات میں سکونت اختیار کی -

چڑھ گئے دار پہ ہم خندہ جیس تیرو لئے
کیلا اختیار ہو ہیں مہتی کا اپنی مہتر
اس بڑھ کر تجھے امید وفا کو نسی ہو
ہو اک چراغ جب یہ سررگزار کا

اس قدر محو فریب آرزو دل ہو گیا
 اب تعلق چھوڑنا دنیا سے مشکل ہو گیا
 کیوں رہی تباہ و برفاں نہ کیجئے
 اس راہ میں نہیں میں گردِ سفر کا نام
 عشق تباہی رنج و عشق خدائے لوح ہو
 جو نہیں تو ہر میں طعنت حیات ہی نہیں
 محمود دل ہو اسکی تجلی سے آج تک
 دیکھا بس اک نگاہ تمہارو ز ازل سے
 موجی - منشی موجی رام خلعت دیوان چھتریت لکھنوی ملازم بہار الدولہ
 امیر الملک نواب حسن علی خاں خلعت نواب سعادت علی خاں شاگرد مصحفی نامی
 گرامی استاد صاحب تلامذہ تھے۔

دہلی بھی دیکھا جدائی دیکھ لی
 حق نے جو صورت دکھائی دیکھ لی
 دیکھے آئینہ میں ہو تصویر یار
 جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی
 موہن - پنڈت موہن لال صاحب سکندر آبادی عمر تخمیناً ۷۰ برس۔

مکان کے ہر کو تعلق نہ وہ مکان سے ہیں
 جہاں ہو جاؤ ترا ہو غرض میں اس سے ہیں
 نزارغ لکھیا یہ تیرے نشان سے ہیں
 تھیں نے صید کیا تیرے کہاں سے ہیں
 تمام عمر اسی آرزو میں خستہ ہوئی
 پیام پہل ڈال پکی زبان سے ہیں
 موہن - مدن موہن لال صاحب دہلوی نو آموز شاعر ہیں۔

نفلک کو تھی یہ تیرے مٹانے کی
 چمن میں نگ بھی چھوئی نا شایانگی
 دروہاقت میں ہو کام آؤ لے موہن
 میں اپنے ساتھ جو دنیا سے لگیا نیکی
 منت - منشی رام دیا ل صاحب تلمیذ نور میر غنی

بی۔ لے کی ڈگری بنارس ہندو یونیورسٹی سے لیٹر لکھنؤ یونیورسٹی میں قانون
بڑھ رہے ہیں شاگرد جناب آزاد لکھنؤ عمر ۲۴ سال۔

دام ہوا و ترص میں محصور کر دیا ہر طرح مرغ روح کو مجبور کر دیا
منزل کہ ہم قریب پہنچ ہی گئے تھے آہ خود بینی و خودی نے مگر دور کر دیا
اسرار وحدت اسبہ سب آئینہ ہو گئے جس نے کہ دل سے دلخ دی ڈور کر دیا
منور۔ منشی شبیر رشاد خلف ملک الشعرا منشی دوار کا پرشاد افق ابن منشی
پورن چند ذرہ بن منشی ایشری پرشاد شعاعی سال ولادت جولائی ۱۸۹۷ء
عمر ۳۳ سال قوم کایست سکینہ ابتدا میں اپنے والد ماجد سے اصلاح لیتے
تھے پھر منشی نظر کے شاگرد ہوئے اب منشی صدر صاحب سے تلمذ ہے۔

خاندانی شاعر ہیں تیز برس کی عمر سے مشق سخن جاری ہو۔ انگریزی ناول کے
ترجمے بھی کئے ہیں سچل نظیس زیادہ تر کہتے ہیں طبیعت اس فن میں منساب
ہو۔ ریلا سے دفتر میں ملازم ہیں۔ ہندوستان میں اکثر رسائل میں آپکا کلام
شائع ہوا کرتا ہے رابعیوں کا ایک مجموعہ چھپ چکا ہو

کمال خود شناسی کے لئے زندگانی ہو فانی الزات چونا حیات جودانی ہو
کوئی کیا لازمی سمجھے اس فلسفہ کا مریستی میں مضمر ایک دنیا بے معانی ہو
عزت کے لئے بھی ہو کچھ عزت کی خوشناتی اہل دنیا کو ذرا غیرت انجام نہیں
مرتبہ عیان پینے سے حال ہو گیا سوز پروانہ فروغ ستم محفل ہو گیا

مذاق۔ پندت شیونز این صاحب شرما ویدراج دہلوی

اگر کھانے میں غرت سے بچے تقدیر کو کمر لے تو وہ تدبیر کر جس سے لمبے تویر کے کرے
قیامت نہ نہیں ملے کہیں تویر کے کرے کوہیں کیا مری تقدیر نہ تدبیر کے کرے
مجھے میں کھینچوں دل پر اداؤ ناز کے لے اسکا مینے میں کو لوگ تیری تصویر کے کرے
مسکین۔ لالہ گنج بہاری لال صاحب کا لیتے مسکینہ ساکن ساہوگر تحصیل
جد گڑھ منلع بارنگلی میں کسی زمیندار کے یہاں متصدیوں میں ملازم تھے کہ نہ
مشق شاعر کے ۱۹۷۱ء ۸۶ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

وہاں جب وہ غیرو کی مغل میں بیٹھے یہاں وہ گیا دل تڑپ کر کسی کا
پیام اجل سے نہیں کہہ سکتے مجھ کو وہ منہ پھیرنا اے ہنس کر کسی کا
مست۔ اگر گوری شکر کا لیت ساکن محلہ اشرف آباد لکھنؤ مینہ حکیم فدا احمد
دانش لکھنؤ ۴۰ برس کی عمر میں ۱۹۱۲ء میں انتقال فرمایا۔

تجلی تھی وہ کسی جس دم موسیٰ کو عرش آگیتا مجھے بھی دیکھنا ہوسے کو ہلو جاتا ہوں
مقبول۔ لالہ عینکھ رے خوشنویں ولدہ جی لال خیر آبادی ساکن لکھنؤ آپ
فرمان نویس سلطانی تھے شاگرد شعی مینہ و لال صاحب زار

بہت کھایا کھا لے گرجوں سلامت دیکھا ایسا ابھی کیا کیا بار اول میرا
مشق۔ رام بن نام غلغلا سورجیل جو دھری۔ وطن تشبہ دریا آباد منلع
بارنگلی، سکونت حال مولیٰ و منلع بارنگلی۔ ذریعہ معاش تجارت ہے۔

۱۰۸
 سلسلہ تلمیذ نظر لکھنوی۔ ابھی کس نے تھے کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔
 غریب ماں نے تعلیم جاری رکھی اسکے بعد ملازمت کا سلسلہ ۱۹۲۰ء
 تک قائم رہا اسکے بعد آزادانہ زندگی شروع ہوئی تصنیف و تالیف
 مضمون نگاری ہندی فارسی انگریزی بھاشا زبان کی۔ خوشنویسی۔
 فیاض اصحاب کی قدردانی و روسا کی علم دوستی ذریعہ سہراوقات ہے۔
 نثر میں تاریخ دریا آباد اور نظم میں رنگ زمانہ آپ کی تصنیف سے طبع
 ہو چکی ہیں اس وقت آپ کی عمر ۷۰ سال کی ہے۔

اُنھے گر چشم ظاہر ہے پرہ خودمانی کا
 جہاں ساز و سماں پر ہوا چاہے نازاں
 چہیت جو میں انکو کب دنیا میں قرار ہے
 جو عالی طرف ہر لکھ نہیں فکر تن آسانی
 وہر میں کم مایہ کو سخت مٹا دیتی ہوں
 خود فراموشی عالم ہو طلسم قدرت
 مخلص۔ رائے آنند رام دلی کے رہنے والے فارسی میں مرزا بیدل اور
 خان آرزو کے شاگرد تھے۔ کبھی کبھی اردو بھی کہتے تھے نہایت قابل
 استاد تھے۔

م آرزو کی کلزار میں پڑی ہو ہاتھ ارگو کا پیالہ زنگس لکھڑی ہو

فصل گل آذہی محسوسایاں ہو جائے
میرا دامن ہی گل تر کا گریباں ہو جائے
مردم - فشی تاوک چند صاحب محروم بی۔ اے میوطن علیہ خیل صنل
میانوالی - پیدا بش ۱۸۸۵ء عمر ۴۵ سال۔

جب ترا جلوہ رخسار نظر آتا ہے مجھ کو اک عالم ازار نظر آتا ہے
اسکی تدبیر بھی باوجود گروہ کہ نہیں دیکھے آئینے میں رنگار نظر آتا ہے
شیر میں سریط جھک کے کمار متھے مجھ کو شخص گنسگار نظر آتا ہے
نظر آتے تھے کبھی خاں میں جاوے گل کے پتیل بھی اب تو مجھے خار نظر آتا ہے
نوجوانی میں تیرے رخسار پر زوی محروم ہو نو عشق کا آزار نظر آتا ہے

شب

وہی شام دھندلی دھندلی وہی رات کالی کالی
وہی خاموشی مواہیں وہی بدلیوں کی جالی
وہی تکت پھیلکی پھیلکی مرنے ساتھ رونے والی
وہی میں وہی مراد دل وہی شورائے خیالی
شب غم بڑی بلا ہے شب غم بڑی بلا ہے

محبت - فشی برج بھوکن ہال - چتر گیت و فشی سری داستانویہ دوسرے
کالیست - خاندانی لقب گیکہ و حارسی عرف جگہ ہیا چھتری وان دلہ
فشی بھیروں پر شاد بکینہ فشی ساکن قدیم دریا باو صنل بارونگی اودہ واد

علم دوست اور ادب اردو کے دلدادہ ہیں۔ بزم روشن امرتسر کو آپ کی ذات سے گرا نذر امداد ملتی رہتی ہے۔ بزم اردو امرتسر اور منروالاج کے آپ اعلیٰ رکن رہے ہیں۔ کہنہ مشق شاعر ہیں عمر تخمیناً ۶۰ سال۔

دام صدا فکار ہو ہر عقدہ مشکل مجھے
اب رہا کر دے طلسم ہستی باطل مجھے
دار فانی کی مسافت ہو قریب اختتام
آرہی یاد پھر بھولی ہوئی منزل مجھے
قیس ہوں دیدار لیلیٰ حق فطری ہو مرا
اک فقط حد ادب ہے پڑہ محل مجھے

ماہ۔ نشی وہی پر شاہ صاحب میں پوری تلمیذ داغ مرحوم کہنہ مشق شاہ ہیں
ہم تو کچھ کچھ بچے ہیں خوگر مشق جہا
بائے یہ نہ مٹا کسی کا مجھ سے وقت اضطراب
نہختیاں سہمہ کو دل ہو جائے پتھر اور بھی
مرد ہیں تیرے سوا دنیا میں مجھ پر اور بھی
ہو بجائے دیکھئے محشر میں محشر اور بھی
آہ۔ ٹھاکر راج بہادر زمین اردو وضع ہوٹھ ضلع ہرودنی شاگرد جگر بسوانی۔
اور کھل جاتے سر معرکہ جو ہر اس کے
خون میں میرے جو تر آہکا خنجر ہوتا

ماہ۔ لاجپت سنگھ داس صاحب دہلوی

خود فنا ہو جائے انسان پھر سوال یا کر کیا
آنکھوں آنکھوں میں نگاہیں بنے آجاؤ تو کہیں
آنکھ چھپکا نا ہو بام عرش تک جاتے ہوئے
پھر کوئی دکھیگا کیا آؤ ہوئے جاتے ہوئے
محشر۔ جناب بابو پیارے موہن لال صاحب کالیست۔ سری واستو،
گور بھولہ کی۔

گلشن - دیوان نشی رادے لال کوئی کشمیری عمرہ ۵ سال میں لاہور
 پہنچوئے کون ہیں اور ہم کہاں کہیں
 گو تہر - بھوانی پر شاہ ملک توی ضلع گیا۔
 کھولے میخانہ کر آب کرم آراستہ
 لطف ساقی کو کلفام کا برساتیں

پچھن - فشی لمچن پر شاہ صاحب چاند نگری۔
 نرادیان میرے دل پاک میں ہر
 یادنی اتنا شاہ ہے قدرت کا تیری
 زمین پر ہر کچھ اور نہ افلاک میں ہر

ماوتھو - فشی مادھورام جگی ولد لالہ گنگا پر شاہ بھگت بکینڈہ باشی دوم کا۔
 سکینڈہ - علم نجوم حکمت - علم موسیقی سے واقف ہیں - جدا مجد دیوان دہلی
 والد دیوان نواب مرشد آباد کتھے - خود آخری شاہ اودید کے زمانے میں
 بخشش الملک کے عہدہ پر ممتاز تھے - اس وقت عمر پچانوے سال کی تھی
 آپ کا شمار فقرا میں ہے -

یہ اپنا زہر جب کونے میں
 تیرا دیوانہ اکثر جا بکتا ہر سیاہی میں
 جگر سے دلوں سے چم پر اکھوں میں
 یہ بکھے اشک غم آخری تھم بکھڑا تھا
 محسن - دیوان امر ناتھ - امر تیری - امرت سینہ اور شاہی سینہ کے بکھڑے

کیا عبادت کو وہ آئیں وقت نزع ^{۱۰۴} اپنی حالت وید کے قابل نہیں

گلشن۔ راجہ جیالال بہادر۔ رئیس اعظم شہر لکھنؤ بخلت لے بھوئی بخش
صاحب قوم کالیستال چودھری سابقہ تعلقدار مرتضیٰ نگر ضلع آونائو۔
عہد حضرت فروس منزل محمد علی شاہ فرمانروائے ملک اودھ میں بعد
سرفتر محکمہ خاص سلطانی ممتاز تھے آپ کو بزرگوار برابر دربار شاہان اودھ
دشاہان دہلی میں بعد جلیل القدر سرفراز رہے۔ آپ کا سال ولادت
۱۸۵۵ء اور سال وفات ۱۸۶۵ء ہے شاگرد خواجہ حیدر علی آتش۔

پچھانک راجہ جیالال متصل سرائے معالیناں اور ایک بارغ متصل علیگنج
آپ کی یادگار موجود ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں ۸۰ برس کی عمر میں انتقال فرمایا
نام کو تیرے جوڑشن مطلع دیواں ہوا ہر ورق خورشید کا مانند نور فشاں ہوا
منشی قدرت کے مدحو نہیں اس گلشن تو ہر یہ سمجھ لے چاک تیرا نامہ عصیاں ہوا

بہار آئی شگوفہ پھولا کھلا ہے تختہ ہر ایک چمن کا
کہیں تماشا ہی یا سمن کا کہیں نظارہ ہی نستر کا
جو یاد آیا دہروئے زکیں ہوا انکھوں اشک خنیں
کہ ہو گیا ہے رگ گل تر ہر ایک تار اپنے پیر کا
سر زنتہ دلکو زلف گرہ گیر سے ہوا دیوانے کو یہ سلسلہ زنجیر سے ہوا

قر۔ دارالکتب مباری لال صاحب تعلقات پنج محشریٹ لبوال
اپنا آئینہ دل میں جو دکھا تا اس کو صورت آئینہ حیراں سکندر ہوتا

کرشن۔ ڈاکٹر پر بلا کر شن شرادہ لہوی
سارا ہر کوئی گنہگار آگھو نہیں
جو کوئی کئے تو شکل موزن کی آساں
کھینچا جو کچھ کہ نسبت میں اے مطلوب ہے
کتنیتیا۔ رلے بہاد کینیتیا مال صاحب زری محشریٹ و عدد زری پنج کا پور
کیون مر جاتا مرین غم بیاں دیکھ کر
خواب گاہ شتگان از ہر عبرت کی جا
کشتہ۔ بابو اور کشور پر شاد صاحب کشتہ بی۔ اے ایل بیل بی کیل
دینویل کشتہ غلٹ بابو بندیشری پر شاد کا رست ساکن موضع پر دہسہ
نسل گیا۔ شاگرد نیش گیا دی۔ و حضرت نوح ناروی۔

اتنا شہر ہے ماہ کا دل کا
لیکن اک داغ ہر مرے دل کا
پتھول برسانیں وہ رقیبوں پر
میں تو کاٹا ہوں انکی محفل کا
بل منسل سمجھ کے اسے کشتہ
کوئی گا کہ نہیں مے دل کا
کشتہ۔ منشی بنگوان داس صاحب ببال پوری شاگرد بنگل جہا پوری

۱۰۲
 ہستہ تھا اب تقابلہ چرکین لکھنوی اور اکثر ایک دوسرے سے نوک بھوک رہا
 کی چٹا پنہ آپ کا یہ مصرع زباں زد ہو سہ میں ہستہ پہاں ٹھا کر پھینکا دج کل گج
 عمر ۶۰ سال

وہ آئے دم نزع بہر عیادت قضا و کید لینے دے صورت کیسکی

ق

قابل - بھیروں پر شاد حیدر آبادی شاگرد ثاقب لکھنوی
 دیکے خطا نئے زبانی بھی یہ کہنا قاصد آپ کا خیر طلب خیر گال اچھا ہے
 قمر - منشی بالکرشن قمر ولد منشی راوھے لال صاحب عمر ۶۴ سال لکھنوی -
 پیشہ ڈاکٹری -

دوغن گل کو جلا دیتے ہیں محفل میں حراغ
 چٹا دل کو لڑا دیتے ہیں پروانے سے
 آپکی خلوت سرائیں کیوں صبا ہو بار بار
 آئینہ الی جانیا الی کو چہ و بازار کی
 قمر - بدری پر شادابی - لے وکیل گورکھ پوری - شاگرد و سیم -

چلتا ہوا بتو جام بلوریں بھی باغ میں
 پتھر میں جان ڈال دی جوش بہار نے
 قیصر - منشی شام سندر کلرک جنرل پوسٹ آفس حضرت گنج لکھنوی -

سہنے دو قبر کی آغوش میں خاموش مجھے
 بعد اک عمر کے سویا ہوں کہاں نہیں مجھے
 اقربا وہ جو بھی نیست کیا بھرتے تھے
 بعد مر نیکی کریں دل سے فراموش مجھے
 سامنے داوڑ شمر کے وہ شمر مندہ ہیں
 اسی زباں رہنے بھی دے شمر خاموش مجھے

اسید کیا پھر آئے گزری ہوئی جوانی
 ڈوبنے والی کونٹکے کا سہا رہے بہت
 واپس نہ تیرا یا چھٹکار بھی کہاں سے
 میرے دل کو جو گئی تسکین تھاری یاد سے

عیش و عشرت سے کوئی جا خالی نہیں ہوئے فیتم
 باغ میں بہتے ہیں گلِ شبنم کو گریاں دیکھ کر
 فیض - بابو جگناتھ پرشاد صاحب اکسٹرا سسٹنٹ کمنشنر و مہتمم بندوبست
 ضلع ناڈ شاگرد ویم مرحوم آپ نے ایک تذکرہ شعرا بھی لکھا ہے۔ عمر تخمیناً ۶۰
 برس کی ہے۔ ۱۹۲۲ء سے حلِ معلوم نہیں ہوا۔

داغ پیری میں نو جوانی کا
 تفتہ مرگ کوہ کن بھی ہے
 چاند ہے صبحِ زندگانی کا
 ایک مسکڑا مری کہانی کا
 شمعِ راز کے کہتی دھڑکی تبت پر
 دیا اس کا سینے کے سنگت کوئی بھول
 اور پیر دل اندر کی نیت کیا ہے
 فلکِ فشی لعل چند سابق ادیب تہکار اُنکے کلام کا ایک مجموعہ فلک کے
 نام سے ۱۹۲۲ء میں چھپ چکا ہے تخمیناً ۵۰ برس کی عمر ہے۔

جدائی وہ ہو گی جو بچر دینے والے ہیں
 بلوغ سے مراد کا جمو کیا آشیاء بیگیا
 خزانِ حاتی ہر گلشن میں ہو گل کھلنے والے ہیں
 عندیہ کو قفس میں آئے داز لیگیا
 قفسِ جناب فشی گنیم پرشاد صاحب غلط کبر نشی شیو پرشاد صاحب و سہی
 گنیم کا لیست سکینہ غلط فشی سو بھلا صاحب و سہی آپ کا تخلص پہلے

ضلع گیا نقل نویس کلکٹری گیا اسسٹنٹ سکرٹری انجنینئر چیم سخن ندر شاگرد
نینم لکھنوی عمر ۳۴ سال۔

پو پھونہ ہجیرا میں رٹنے سے کیا ہوا سوکھا ہوا درخت تمنا ہرا ہوا
نیم۔ ماسٹر برہمچو دیال کالیست سرلو استو خلف منشی گجاد ہر رشا و مختار
لکھنوی ساکن محلہ نگریاں ٹھا کر گنج۔ آپ کے بزرگ دیوان کا تشی رام
قانون گو پر گنہ سترکہ و جاگیر دار نواب آصف الدولہ کے عہد میں گرزے
ہیں۔ انگریزی فارسی اردو پنجوبی جانتے ہیں تعلیم فارسی و ہندی
منشی شکر لال خلف منشی جگناتھ خوشتر۔ ناظم رامائن اردو سے حاصل
کی علم نجوم میں بھی دخل ہے جیہ لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ کتاب
سری کرشن جنم کے مصنف ہیں ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔

ہم اپنا دل سمجھتے ہیں و اپنا دل سمجھتے ہیں
ہم اپنے دل کو اب جڑی مٹی میں دفن سمجھتے ہیں
فقیر کون کہے مجھ کو بادشاہوں میں
کیا بنو فقیر ہے کیا تاجدار ہے
ہر تفاوت عباد اور معبود کی تعمیر میں
کعبہ دل سے مے کیا نسبت دیر و حرم
بڑھ گئے احباب شوق میں نزل مقصود میں
ہم سب سے باغبار کاررواں دیکھا کئے

میں ہیں اک بندہ ناپیڑنا شاہ
 پدر تھے میرے شیو پر شاہ نامی
 بزرگ دل کا وطن ہے شہر لاہور
 پھر آیا بخت و اثروں نے وطن سے
 غرض دیکے یاں دلشاد ہوئیں
 میان لکھنؤ آباد ہوں میں

عاجزہ - برج ہاشمی لال امرہ ہوئی ضلع مراد آباد

ہر سو چین میں جا بہ گل بھی ہو تار تار
 عاثرہ - بھاگت لال محاسب نوڈ گرافر و پچر تلمیذ جناب و جاہت
 خواہشوں کے اتھے جیسے کے لالے پڑ گئے
 دل میں اب پیدا کوئی ہم دعا کرتے نہیں
 شل آیا آنکھوں میں نہاں ہو آنسو یکا یک
 راز ہو آسین جسم طوفان بیا کرتے نہیں
 کشتیاں جھٹک کر دفن مٹا رہیں تو کیا
 نام دنیا کو شہید کو مٹا کرتے نہیں
 عاشق - ماسٹر سکریٹری لال بن جھیمپلی رام بن
 خوشحال - لالے ساکن موضع ساڈی انگریزی و فارسی میں ایم اے تھے
 سالہ میں عمر ۷۰ سال انتقال فرمایا۔

پھر مٹا کا ہوا جوش کہ اصرار کرے
 پھر تغافل نے نکالا نیا طرز انکار
 قابل - دیوان کیشو داس نعت دیوان کشن کشور رئیس و انگریزی ٹیٹر ریٹ
 لاہور تلمیذ لاہور نجیب آبادی۔

عاجز فنی تھے ال کالیت سری واستو پیدایش ۱۸۷۲ء چھ مہینے کی
عمر میں چچک کے نکلنے سے آنکھوں سے ہاتھ دھو بیٹھے مگر اس قدر ذکی
تھے کہ اسی حالت میں عربی فارسی سنسکرت میں کافی دستگاہ حاصل کی اور
علم موسیقی رام کشن داس سے سیکھا۔ شاعری میں محمد سجاد حسین وقار لکھنوی
کے شاگرد ہوئے۔ ان کے انتقال کے بعد تبلیغ لکھنوی سے تلمذ حاصل کیا
ان کا دیوان نظم و نثر بعد وفات طبع ہوا۔ ۵۳ برس کی عمر میں ۱۹۲۵ء
میں انتقال کیا۔

خاک کے تیلے کو حق نہ کر دیا سب کچھ عطا
راحت و تکلیف کی اسکے خبر تیری نہیں
اسی سے اچھے برے کی تمیز کر لینا
نزع کی حالت میں یہ عالم رہا تقریر کا
خوف کا ٹونکے ہنسی گل نہ توڑی باغیں
عادل۔ رام پرشاد خلیف شیو پرشاد کھتری ان کے مورث اعلیٰ لاہور کے
رہنے والے تھے مگر فکر معاش لکھنؤ بھیج لانی۔ کتاب ایکادشی ہما تم طلسم
دریائے طلسم ان کی تصنیف سے ہیں مہراج سکھ رام اخلاص کے شاگرد
تھے چنانچہ اپنا حال ایک شہنوی میں نظم کیا ہے۔

ترجے مذاقی کر لے لے مقرر
 دو ہاتھ میں بھی پاؤں نہ پھیلا سرت
 ہر عضو ترا میں بھی کیڑو کی غذا ہے
 طاہر منشی خیراتی ایل کالیت لکھنوی مالک اخبار خیر خواہ اودھ ۱۸۸۷ء
 میں انتقال فرمایا۔

کمال گرمی سن تباں کے گلشن میں
 شکوہ پھول ہوا شرم سے گل آب ہوا
 عروج دولت دنیا پہ جو ہوا نازاں
 میان آب رواں سا غر حباب ہوا
 طیش منشی گنگا پرشاد صاحب بسوانی تلمیذ جگر بسوانی

استعد صاف ہو آئینہ دل عاشق کا
 قدر کرتا جو کہیں آج سکندر ہوتا
 آپ کیوں میری محبت کو بُرا کہتے ہیں
 ایسی باتوں کا ہر صدمہ مرے دل پر مڑتا
 طالب۔ اور شیش چندر کا لیتھ سکیسنہ طالب دہلوی خلیفہ رائے صاحب
 لالہ امیش داس صاحب زبیری محترم دلی عمر ۲۰ سال تلمیذ خجابتی دہلوی
 آنسوئے آنکھ کو وہ قوت تقریر دی
 جن کے عیاں میری آہستہ کی تصویر ہے
 نقش مدحیرت بنیں عبرت کا ساں گچہ کر
 ہوش گم ہیں نظر شہر خموشاں دیکھ کر
 بنائیں سلیم و عزیز کسادی اپنا شیوہ ہو
 ستم کو درپے آزار ہیں اب ہماں کھر بھی
 ہیں برہنہ طاقیاری نسل آدم میں
 وہاں پر ایک میں سب خواہندہ ایسٹان ہو
 بات فرق نہیں بینچ سنی اہل دنیا کو
 تعجب بری ہو خلق کی اہستہ کا خراں ہو
 جو نیز گشتاں کو ایک انسانہ سمجھا ہو
 ستم کو درپے آزار ہیں اب ہماں کھر بھی
 دہاں پر ایک میں سب خواہندہ ایسٹان ہو
 تعجب بری ہو خلق کی اہستہ کا خراں ہو
 انرا اندازا سپر گر دشن دڑاں کہیں ہو

غم اور خوشی کا دل ہی پڑا و مدار ہے
 تڑپے ہر آنِ سامان کو تاسے خیال نے
 بیدل ہوئے خزاں ہوئی بادل بہا ہے
 گلشنِ تصورات کا باغ دہرا ہے
 طالب - فشی و نایک برشا و بنارس ڈراما سٹ - اکثر بمبئی میں قیام رہتا تھا
 تھوڑا زمانہ ہوا استقبال فرمایا۔

حیات لبشر

انسان بے بنیان کی ہے زندگی اک آن کی
 آئی تھنا انسان کی تو خیر کب ہے جان کی
 یہ برق ہے یا ہے شرر یا سایہ دیوار و در
 شبنم ہے ہم شکل گہر یا غینہ گلزار و تر
 مثل نمود شام ہے یا صبح کا ہنگام ہے
 اک شعبہ ہے کا دام ہے اور زندگانی نام ہے
 شب نے مٹایا شام کو دن نے سحر کی جان لی
 ناگاہ ٹوٹا شعبہ موت آگئی انسان کی

خوابِ عبرت

اک رات کہ میں خواب میں نہنگام سحر تھا
 یاد آئی یکایک جو مجھے شوکتِ مرحوم
 ناگاہ مرا تربت قیصر یہ گزرتا
 عبرت سے یہ دریافت کیا بادلِ معوم
 کیا تھی اسی دو ہاتھ زمین کیلئے دولت
 کیوں ملے وہ نقش گہری کیا ہوئی صوت

رکھتے ہیں۔ شاعری کا شوق کہنی سے ۹۱ ہے نوڈو گرافری انجانی میجک
 ستار بار مونیم میں کافی معلومات رکھتے ہیں باتہ ایس ستم گیا وی صلاح
 لی پھر حضرت نکلتا گیا وی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ میوہیل کشنر بھی
 روپکے ہیں دیوان مرتب ہو عمر ۵ سال

جلوہ انگن ہو وہی وزن جلا و اصح
 مرتبہ کم نہیں ہو کعبہ سوت خانے کا
 سزا کس کو ملی تجا جرم کس کا
 لڑی اُنسے نظر دل بر لگی چوٹ
 دل کر ہیں جویر خوشیر کی صورت
 یہاں دل میرا میں تائید اگر آپ

ط

طالب۔ ابوالقبال بہادر سناسیتا پوری۔

او جنوں صدتے ہزار آزادیاں تنید پر
 وہ اگر خود بھی کر دہانی رنداں کریں
 ایتنا سوز غم ہے جو گئے آنسو کی خشک
 اب تری پیدا کہاں دیدہ گریاں کریں
 ایتنا بچہ راحت کا سبب کیا عجیب
 تسکین خد سے گزر کر کال ساں کریں
 بنکے شمع انجمن بہوں میں جو اے لحد
 ہائے وہ آبادیری منزل یہاں کریں
 طالب۔ مشرتدالابی لے ویل جیکوال ولادت ۱۸۷۱ء عمر ۳۵ سال
 وطن سرنگر کشمیر قوم پنڈت تعلیم فارسی فنی عالم فنی فاضل ادب فاضل شاعر
 امیر کشمیری و فنی رام سہاسے تناسکھنوی۔ و پنڈت برجموہن ناتھ حسب
 و ماترے فنی۔

طلسم جلو کن آئینہ ہو خود نمائی کا
 جو دیکھے چشم حق میں فنا میں ہو تباہیاں
 عدم آغاز عالم ہو فنا انجام دوراں ہو
 چمن کے رنگ تغیر کا ہو نظر سے خطاب
 حیثیت ہمنے قیام دنیا میں
 ساز تار نفس کی ہے یہ صدا
 اگر چشم حق میں سے ہم دیکھتے ہیں
 عبرت پذیر گردش دوراں سے ہوتی
 صفوی - بشیش نراتھ صاحب لاہوری شاگرد وجاہت جھنجھاڑوی

جلو ہو تیرے نور کا سا ہے جہاں پر
 چشم - بابو امبیکا سہائے خلف منشی خجنگ ناتھ سہائے قوم کالیست متوطن
 ہر نام وسیع ضلع گیا - تلمیذ رشید خلش گیا وی عمراہ سال
 بینائدہ کیوں ہاتھ اٹھاتا ہو دعا کو
 معلوم ہے دل کا تری احوال خدا کو
 لکھ آج چشم تو وہ پھر کتے ہوئے اشعار
 ترپا لے غزل اپنی سنا کر شعرا کو
 حمید - لالہ برہنہ یو سہائے خلف لالہ بلدیو سہائے سبکینہ باشی قوم کالیست
 مختار عدالت کلگری ساکن موضع بنجاب پور - پرگنہ رول سب ڈویژن جہان آباد
 ضلع گیا کتب درسیات فارسی میں فارغ التحصیل ہیں انگریزی میں مہارت

جو بند ہو گیا عمر بخینا ۲۵ سال متوطن کوٹہ بلوچستان

جہنم پر بھیلا ہوا ہر ایک عالم نور کا
ہر گماں ہر ایک تارے ہر چراغ طور کا
نیلے شبنم کے بحرے میں لعل میں متانی نے
ہر خم نظام میں جاتا ہر گھو گھٹ حور کا
نکسے تاؤں کو آئینہ میں جیسے بحر کی
قطرہ قطرہ پر ہے دھوکا سا غریب اور کا
جب چنی تاؤں کی انشاں لعل تان چرخ نے
اور ہی کچھ ہو گیا تھا رخ شبنم بحر کا
کی دلائل نظر شمعیں جلا دیں دودھ تک
یا ہمیں کی خیر پر کجمن بجا دیں دوزخ تک
قصفا۔ لالہ منو لال لکھنوی ساکن محلہ نوبستہ کالیست شاگرد میر تقی میر
منشہ میں انتقال کیا۔

چرخ کو کب سیاقہ ہو رہنمائی میں
کوئی مشوق جو اس پڑہ روز نگاری میں
خفگی۔ منشی کوڑے سنگہ خلعت لالہ مہر سنگہ زمیندار موضع رسول پور ضلع میٹھ
تلیند زکی دہلوی ڈاکٹر میر تقی زوق شاعری کے ساتھ طبیعت نقادوں
کی طرف اہل تہمتی اور صفوفی شاہ نجم الدین سے عقیدت رکھتے تھے جیسا کہ
ایک مقطع میں فرماتے ہیں۔

بغیر حضرت مرشد کہ کیسے نجم دیں ان کو

سستی طینت میں تیری پار سالی جوتی جاتی ہو۔

دیوان ان کی وفات کے بعد منشی بنماوند سنگہ پٹواری کشن پور فرزند بھٹن
چچو داد یا کہ بھٹا سے نام ہے۔

جہانمیں ایسی مخالفت ہر طبع آپس میں
 کسی کی قدر کسی کی نظر میں خاک نہیں
 ازل سے حصّے میں خاک بادوش و آب
 کچھ اور انکے سوا میری گھر میں خاک نہیں
 شباب ہی ہوئے صد اپنے بال سفید
 اڑی تھی ایسی کبھی دو پہر میں خاک نہیں

جہاں گردش میں جام بادہ گلغام آتا ہے
 ہمیں حبشید کا عبرت یاد انجام آتا ہے
 اٹھ استقبال کو بہر خدا تو قالبِ خاکی
 طہ پر فاقہ پڑھنے وہ سیم اندام آتا ہے
 ہمد نہیں انیس نہیں آشنائیں
 آئے اجل کہ رست کا تنہا مزاج نہیں
 تنہا کو بھی جہاں میں نہیں کج عنایت
 کیا بقرار طائرِ قبلہ بنا نہیں
 گلکاریاں تھیں دوزخا کی نظر فریب
 دست صنم تھا یا سببِ گلفروش تھا
 وہ ردّ خلق تھا میر جہانمیں کہ بعدِ مرگ
 احوالِ گل تجھسا نظر آیا نہ ام کلز احسن
 بہار آئی تو آئے ہم صغیر کیا خوشی مجھ کو
 عدم سے آئے جائینگے عدم کو
 بازارِ دہر میں زر کا بل عیار ہوں
 کوئی گل تجھسا نظر آیا نہ ام کلز احسن
 بندہ عشق ہوں نہ ہیک مرے نام نہیں
 بہار آئی تو آئے ہم صغیر کیا خوشی مجھ کو
 صحرائی - لالہ بلدیو سہائے میرِ خصوصی توں قرح اسکے علاوہ بہت سے
 رسائل کے اڈیٹر چکے ہیں خود رسالہ نوشیرواں کوئی بلوچستان سے نکالا تھا

خوش طبعی سزا دل تو ہر نام سب کا ۴۰ اذہ سے اپنے آہوش ہو بختن میں
 نہ بخرج تو کیا ال کو خال و دریں یوتو ہر غنچہ کی مٹھی میں بھی زر ہوتا ہو
 سخت آل منو کو خالی نہیں بے عقاد ویکھ سینے میں تپہ کے شر ہو تا ہو
 تندر فشی لچھی رشاد ولد فشی زوت رائے قوم کا نیت سکینہ دوسر
 ۴۱ سال ساکن بازار کمال لکھنؤ تلمیذ فشی مکتفہ لکھنوی شاگرد نسیم
 بلوی کہنہ مشتق ہیں آپ مشیر الدولہ ہمارا جہ بالکرشن بہادر جبارت جنگ
 لے نواس نامادیں ۴۲ نام فشی لالچند آئرس مرزا قیل کے شاگرد تھے ۔
 جاسن جچم کی تاج پوشی کے موقع پر سلسلہ میں آپ نے قصیدہ
 انیت لکھ کر بھیجا تھا اسی کے صلہ میں آپ کا رد میں دربار دہلی میں ب
 کئے گئے مناد و سائیکٹ اعزازی رحمت ہوا ۔

فارسی بھی خوب کہتے تھے سحر اریانی اور خواجہ عزیز لکھنوی سے تلمذ
 سعدا و ظلی فارسی میں بہت اچھی بے عربی بھی شرح جامی تک پڑھی
 فی بر صنف سخن میں آپ کا کلام موجود ہے تاریخ گوئی میں خاص لکھ
 صل بے سلسلہ میں والی بھوپال کی مسند نشینی پر قسیدہ اردو میں
 مانیکے بر سر ش سے تاریخ بھگتی ہے مسند غیر منقطعہ اردو میں بہت
 لکھ کر آجکل دہلی میں قیام ہے ۔

بات دہزار می انڈیا میں نکات ہیں کہ اس مکان کے دیوار و در میں خاک نہیں

صنابر۔ ماسٹرست دیو عن ایس ڈی راٹھور ادیب عالم پنجاب یونیورسٹی،
 ولادت ۱۹۰۲ء خلف سی ڈی راٹھور۔ متوطن ڈیپچر ہائی اسکول کھنہ ضلع
 لدھیانہ تلمیذ پیارے لال صاحب آنند کھنوی فارسی انگریزی میں اچھی
 قابلیت رکھتے ہیں سکرٹری بزم سخن۔ آپ کو اردو زبان کی خدمت کا بے حد شوق
 ہے۔ بہت میں انجمن کی طرف سے ایک مشاعرہ ہوا ہے جس میں اطراف
 کے شعرا تشریف لاتے ہیں۔ قوم راجپوت نامی اسے۔

سنا تو کرتے ہیں لوگوں سے بیرخی انگلی بلا کے ان کو مگر اکیبار دیکھیں گے
 کرینگے تھام کر دل ہم کچھ اس طرح نالے نظر اٹھا کے وہ بے اختیار دیکھیں گے
 صادق۔ پنڈت دیوبی پرشاد صاحب ولد پنڈت کشن لال برہمن ولادت
 ۱۹۲۴ء بریلی۔ دراز قد فرہ جسم سینہ کشادہ پیشانی فراخ رنگ گندمی،
 تمام عمر میں چار شادیاں کیں۔ چوبیس اولادیں ہوئیں۔ جن میں سے اب تک
 چار بقید حیات ہیں پنڈت پٹھی زائن ادیب پنڈت ہر زائن سحر پنڈت
 بشن زائن حامی اور ایک صاحبزادی ہیں یہ چاروں بچے آخری بی بی
 سے ہیں۔ شاعری کا شوق ۱۹۶۶ء سے شروع ہوا۔ جلیں منیر شکوہ آبادی
 لالہ مادھورام جوہر اور ڈپٹی کلپ حسین خاں نادر تھے۔ پہلے فخر تخلص تھا۔
 لیکن منیر کے مشورہ سے صادق تخلص رکھا اور انھیں سے مشورہ سخن
 ہونے لگا۔ ۳۱۔ دسمبر ۱۹۶۲ء ۹ برس کی عمر میں سکینڈ ہاشی ہوئے۔

۸۵
شہید اپنڈت اور ہورام صاحب محرم جو دیشلی سہارنپور

بے تیغ نامیدی زحمتی نہ کر مادل امید صل جاہاں بہان ہر ہیں پر
شہنشاہ بر محبوبن ناتھ کشمیری ولد کشو ناتھ اور غشی دیا شکر یستم کے
یعنی رستے فارسی نگری میں اچھی قابلیت رکھتے تھے اعزاکا ایدہرانی
دل گرفتہ رستے تھے افیون کا کسی قدر شوق تھا عدالت میں ملازم تھے
نہایت ذکی الطبع تھے شعر کا مذاق صحیح رکھتے تھے لیکن ظرافت کی طرف
طبیعت زیادہ مائل تھی کلام فحش زیادہ ہے۔ بعض اشعار اس عیب سے
پاک میں ہر وقت فحاشی الشعر رہتے تھے اور بازار میں اپنا کلام بلند آواز
سے پڑھا کرتے تھے جس لئے میں نقل کیا۔

اب غیر نہیں اپنے نشیمن کی چمن میں گل خوش ہیں اگر ہے تو میا و خفا
جھوٹے اداسے تیرے نیست میں اسمیں تسکین دل تو ہوتی ہے

ص
صاحبزادہ اکوڑی ستیل پرشاد شاعر اکوڑی لہجن سمائے قوم کا یست موطن
میکوڑ منسلک کیا ابتدائے عمر سے اردو شاعری کا شوق ہے مجموعہ کلام مرتب
سے عمر ۷۰ سال۔

بڑھنے کا خیال نہ کر بہ غار دنیاں دیکھا جو کہیں دشت میں مجھ آبلہ پا کو
گوش مرغ سو گھبرا کر کیوں ل میرا شاید اس پرے پرانے کی نکت ہولی

کچھ نہ کچھ صدمہ و غم جان کو لے آتا ہے
 یار کی بزم سے کوئی نہیں بچتا خالی
 ہم جدھر دیکھتے ہیں آنکھ اٹھا کر شیدا
 اچھے لوگوں سے نظر آتی ہو دنیا حالی
 شیدا۔ منشی چندی پر شاہ و ہلوی سابق اڈیٹر کمال دہلوی عمر، سال۔
 بخودی شوق و لطف جلجانے میں تھا
 شمع کے دلی لگی کا سوز پرانے میں تھا
 اک ناشائے نظر تھا جلوہ گاہ کائنات
 کیا تمنا کے بجز اس زر و خانے میں تھا
 سنتے ہیں دم کی لغزش ہو گئی جہاں
 عالم فانی نہاں گندم کو اک دانے میں تھا
 شیدا۔ چودھری بابو رام ولد چودھری لال بہاری قوم کالیست سرواستیو
 زمیندار قصبہ مچھڑہ ضلع سیتاپور ولادت ۱۹۵۷ء فارسی میں فارغ التحصیل۔
 ابھرتی بچپن برس کی عمر تھی کہ والد نے انتقال فرمایا۔ عدم توجہی سے زمینداری
 جاتی رہی تو چھاونی سیتاپور میں خطوط نویسی کرنے لگے تین سو صفحہ کا دیوان
 چھپنے گیا وہ تلف ہو گیا دوسرا دیوان تیار کیا سیتاپور سے مچھڑہ آ رہے تھے
 ڈاکہ پڑا اسباب کے ساتھ وہ بھی جاتا رہا ضعف و مانع ضعف بصارت نے
 شاعری سے بے نیاز کر دیا ۱۹۷۲ء میں عمر ۲۵ سال انتقال فرمایا آپ کے
 صاحبزادہ رام سرور پ خزانہ صدر کلکٹری سیتاپور میں ملازم ہیں ضبط و مخلص
 کسے پردہ سے رنج روشن نمایاں کر دیا
 ذرہ خاک زمیں کو مہر تاباں کر دیا
 کیساں ہیں مجھ کو گلشن توحید میں دنوں
 گل دست اگر ہو گا عدو خار نہ ہو گا
 تو بے نیاز ہو گئے سب ہیں نیاز مند
 اس ناز اس ادا کا کوئی جبین نہیں

شیریں گوروی تمیز جناب لسان الہند عزیز لکھنوی

پس کچھ کرنا نہ کوئی اعظم ہے کوئے جاناں میں شہید ہم ہے
دل مرا آباد رہنا چاہیے تم نہیں تو پھر تمہارا غم ہے

تیمم۔ بابو محتر بل بھرت پوری۔ شیدآدلبوی کے شاگرد ہیں۔
صن کھڑیں بہار چین سرسبز ہوئی ماتم گلزار کا شور غنادل میں دگیا

اٹھتی ہو کس مزیکے فطش برفش کھاتھ رکنا شاتری نظر کامیں دل میں دگیا
ایکے حسن صاف کا آئینہ تھا گویا ہاں وہ سراپا نہ ہر اک دیکھے کاشانہ میں تھا

شائق۔ فتح چند ولد ولایتی رام کالیست لکھنوی تمیز آناج
دماغ و لکھنوی پہنچی گل مراد کی بو بہت نہال ہوئی باغ و زمرہ کا بیڑج

شمس۔ بابو کنیا لال صاحب قریح آبادی تمیز شیدا قریح آبادی۔
بندہ بھی تیراں میں ساکب بھی پڑاں کیا بڑ خدا کے مجلا قتل شہر میں

اسطح سے کوئی پئے تفریح پہلا ہے تو تیرو کہاں باتہ میں خبر ہو کہڑوں
مشید۔ جناب فشی پڑشیری دیل صاحب عمر قریح آبادی سال بسواں تمیز

ملکیم بکر قبو آئی نہ
وہ بابو اور خوں بھی نہیں جوتا اپنا ابد اسوا کا مشانہ منور ہوتا

شرکین بھی جہتی تر تو پہ ہوئے قباب اور قباب بجا رادل نہ نظر ہوتا
مشید۔ پتہ بل صاحب شیدا قریح آبادی تمیز قریح لکھنوی

شہنشاہ مجھ پہلی شہری۔ آپ کو شاعری کا بہت شوق تھا اکثر مشاعرے کیا کرتے
تھے ہفت روزہ ہونے کے بعد فیض رایت لکھنا ہو گئے تھے۔ وطن شاہ جہا پور
ہیں تھا عمر گھنٹا ۶۰ برس کی تھی۔ اب حال معلوم نہیں کہ کہاں ہیں۔

ترہ مستوں کی حالت منحصر ہو دو جہا پار کبھی ہشیار ہو جانا کبھی سرشار ہو جانا
شایاں ہشتی طوطا رام خلف ہشتی آمارام ولد لالہ منکھ رائے بن لالہ
نسا رام قوم کا لیست سری باسنت مولف مہا بھارت اردو منظوم نظم شاہاں
الف کیلہ منظوم تاریخ غلام ہند شاعر میں انتقال کیا۔

رحم دل ہسا کہاں میکدہ عالم میں آ نکھیں بھرائیں جو جاتے کہیں غرور کیا
مصری کرے نبات تے لب کے روبرو کیا کہیے کس قدر تراشیریں کلام ہے
شیام۔ ریچھو بال عرف شیام بابو اکبر آبادی خلف ماسٹر شنکر دیال عاشق
شاگرد سید شار علی شاہ شاعر عمر ۳۴ سال۔

کیونکر چھپے کسی سے حقیقت کا اجرا کس سے ہی عیاں تیری وحدت کا اجرا
سوز فراق درد متناعلم فراق پوچھو نہ مجھ غریب سے غربت کا اجرا
یہ کہہ کے میری شمع لہو ہو گئی خموش ناگفتنی ہو صاحب تربت کا اجرا
کوئی اُتنا تو کرے سوز محبت پیدا شمع نے آگ لگا رکھی ہو پروا نہیں

شبہنم۔ پنڈت ہنسی دھڑلہ سوانی شاگرد جگر بسوانی۔ عمر ۲۴ سال
تو جو بالیں پڑاؤ شوخ شکر ہوتا نزع کے وقت ترا نام زباں پر ہوتا

بشکل انہن انگشت سرکٹانے سے
 حیات ملتی ہو جب انتقال ہوا ہو
 شریک خیر دکھانے میں گرمیاں اپنی
 کمی پہ جب عرق افعال ہوتا ہو
 اب بختا ہو ایسا رابطہ الفاظ مناسب
 دو زبانو پہ مری طبع رساتر کیلے اوسے
 شادال۔ ہراجہ چند و نل ملقب ہر راجہ بہادر خلعت راجہ نرا من داس ابن
 راجہ ٹمپی رام بن راجہ موچند از نسل راجہ نور مل شالہ میں بمقام حیدر آباد
 پیدا ہوئے۔ قوم کمتری سورج منی دوم برس کی عمر میں نازمت نے سستی ہو کر
 ۸۰ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

دیکھ لے نائل نین کمر بن بکایام
 کلن کمر بن دیتیا جو صد اکو س حساب
 آٹھویں چوٹ مائے چاہ کے
 ہم دل سے ہیں شارا اسی تانتاب کے
 برادر دہائی اور ہر تہرے سوا کس کا
 نہ دیوے سار حقیقت مجھے ہوا سراسر کس کا
 وہی کو ایک ہر گزٹ میں سہا یا
 شوق پر ممتی ناتھ صاحب شیراز بیل پندت بشیر ناتھ شیریں ثم الا آبادی
 عالم بے ثباتی دنیا میں شیریں
 دوپٹے می مٹا تا جو نقش زمیں کو
 شوق بہادر پر شاد۔ جو میو تھیک ڈاکٹر نرمل مرٹھ۔ امین آباد متوطن
 کشتہ عمر ۳ سال۔

دل دہل دہی امین کا جو کلہ پھر
 اشرافہ نا ادا ہی ویرانہ ہے
 شوق پندت بکھو بن ناتھ صاحب
 پندت پٹی بکھو سیتا پور شاگرد سید مفتح

لکھنوی و فرحت لکھنوی متوطن قدیم لکھنؤ مولف فرہنگ شفق فارسی انگریزی
میں اچھی لیاقت رکھتے تھے پیشہ کا پی نوپسی قوم کا لیست تخمیناً ۵۵ برس
کی عمر میں انتقال کیا۔

اسلئے خاک پٹھیا نہیں کہ اٹھا کر وہ نظر دکھیں تو
بکریوں کر دیں دنیا میں پہلے اصل بنی بشر دکھیں تو
شگفتہ۔ سردار سدرشن سنگھ امرتسری۔

بیٹھا ہوں آرزوں کی دنیا لئے ہوئے یعنی خیال یار کا نقشہ لئے ہوئے
ڈرہو نہ اُنکے ظلم کا شکوہ زبان تک اُٹے جاتا ہوں حشر میں لب گالیے ہوئے
شگفتہ۔ نیشی خیرانی لال کا لیست سکسینہ متوطن لکھنؤ محلہ نوبستہ شاگرد نسیم
دہلوی کہنے مشق شاعر کھپیت بانک پٹہ میں کامل تھے ۸۸ سال کی عمر میں
۱۳۱۶ھ میں رحلت فرمائی۔

صاف کیا ہو صحت ظاہر سے باطن کا غبار منہ نظر آتا نہیں آئینہ تصویر میں
مجھ کو روتے دیکھ کر پاس آئے وہ نفیم کو کیوں دل سے دعائیں اپنی غنیمت کو
دیکھو نگاہ شوق سے میری طرح مجھے یہ دعا ہے اور کوئی دعا نہیں
تہ شرباؤ آنکھیں ملا کر تو دیکھو ملاقات ہے ہم سے تم سے کبھی کی
نیچاں ہوں زندگی ہو و چراغ کشتہ ہو میری ہی صورت بود چراغ کشتہ ہو
ہو ثبات زندگی نقش تصو سے ریک بود اپنی بود و نا بود چراغ کشتہ ہو

سکنڈا ستر ہیں عمر ۲۰ برس کی ہو
 بیگانے کو بیکانہ بناتی ہے عاجزی
 بنفس و حسد کو جوش غضب کو عناد کو
 غمانہ دل جس کا روشن منہ ہلکے نور سے
 کچھ شہت کی کمائی میں جو ملتا ہو مزد
 شکارِ منشی کا شکارِ شاد غفلت! لا شکل سین بر لوی
 رو گئیں جس سے بیکانہ میں رو گئیں
 جو گئی جس سے محبت ہو گئی

شایق - بابو رام سہاسے بھرتوی تیلمینڈ شیدا دہلوی
 میں خط میں لکھنا بھول گیا ہائے دل
 تیر بیکانہ کے انداز دیکھنا
 شہرہ - بابو دیو دیال بکینڈہ اشہی کالیست سروایتو ولد گبادہر شیدا و غنمار
 مرثیہ ایسی دیوان کا شہسہام زمانہ صفت الدہلہ میں قانون گوئے شہرہ اور
 بگاردار سے متوطن قدیم لکھنؤ محلہ گراں تھا کہ گنج شہدہ میں پیدا ہوئے
 ۲۲ برس کی عمر میں سلسلہ میں انتقال کیا تاہم انگریزی ہندی میں کافی
 لیاقت رکھتے تھے۔

میسما پر میرا غاثر ماؤ گرجے تعجب
 شہسہام جہد بیکیت میں شہسہام
 شہسہام جہد بیکیت میں شہسہام
 شہسہام جہد بیکیت میں شہسہام

پاساں شکیہ ہو تو ہو وہ درباں دن کا باری باری سے وہاں شمس و قمر جاتے ہیں
 شاطر۔ منشی پبلی رام صاحب امرتسری سب انسپکٹر آف ورکس پشاور۔ اردو
 فارسی انگریزی میں کافی قابلیت رکھتے تھے۔ علم عروض سے واقف تھے بمبئی
 کی انجمن ادب نے تاج الشعرا کا خطاب عطا کیا تھا ۱۹۲۲ء میں انتقال کیا۔
 عمر ۳۶ سال۔

کس قدر سخت عدم کا بھی سفر ہوتا ہو پہلی منزل میں ہر اک خاک لبستہ ہوا
 بے ثباتی جہاں نکھ میں پھر جاتی ہو طرف گور غریباں جو گزر ہوتا ہو
 رٹنے لگتے ہیں سرشام سے سننے والے میری آہوں میں جگر و ز اثر ہوتا ہو
 شاکر۔ پنڈت شیوانا تھ صاحب نائب دیوان راجہ بنارس۔

غرض مجکو نہیں ہو بغض و کین سے کہ ہے قطع تعلق کفر و دیں سے
 کچھ ایسا کم ہوا ہے اختر سخت نظر آتا نہیں ہے دور میں سے
 شاکر۔ ماسٹر گور وھن داس صاحب سکسٹ ماہٹر ڈل اسکول چھارہ
 ضلع رتھک اگر وال نہا جن ولد لالہ بھگوان داس نہا جن خلیف لالہ رام پرشاد
 بکینڈہ باشی جہنا کے کناے منہدی پور تحصیل سوہن ضلع رتھک وطن
 ہے۔ ۲۱۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ دادا ضلع کے نامی ساہوکار تھے
 بہت سے کنویں بنوائے۔ پوسالے جاری کئے گھر میں رتھ پبلی سب کچھ تھا
 پڑتے تھے تعلیم سے فراغت کی اور چار برس سے چھارہ ڈل اسکول کے

جن سی بائیں آئی۔ حیدر عظیم حیدر آباد کن خاندانی وسیع الاخلاق میں۔
 لہر و زبان کو ذات گرامی پر کمال فخر و ناز ہے۔

لے لے ہیکان لے لے ہر شان لا و بالی
 اس نیک کے کھنڈر میں گن بوڑھیں ہزاروں
 نجاتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
 بس یہی ایک طریقہ جو اُسے پانے کا
 یوں عیاں ہے تو نہاں کیا ہوگا
 باقی خدا کا نام ہے رنگ فنا کے بعد
 دیکھنا جو جو اسے پہلے نظر پیدا کر
 اس کے جلوہ کا سب تماشا تھا
 خود اس نے میں خاکسار رہا
 تو بزمِ آشنا اور میں مہل تیر آشنا
 یہ صورت نہ دیکھی یہ جلوہ نہ دیکھا
 بغیر توبے کے گریہ رہا نہیں جاتا
 شاعرِ کنور، بابن سنگھ صاحب نمبر و شرک بورڈ پائل بمبیت عمر ۴۴ سال
 کمینہ ذرا دوسری۔

کوئی نیا دین چاہیے تو جیسا
 دیکھنا تو مجھے مشور کہ جوتے ہیں

۷۹
 شاد و منشی بالک رام ٹیالیہ میں سپلائی ڈپو میں سر شستہ دار تھے و فیستہ ۱۹۰۹ء
 میں تخفیف میں آگئے اور ٹیالیہ کو خیر باد کہنا پڑا اس حسرت ناک واقعہ کو آپ نے
 نظم کیا ہے اسی کا انتخاب درج ہو

چھوٹی ہو آج مجھے آہ تیری سز میں
 حسرت ای نظارہ سر و رخسار یا میں
 دو دھم کشتہ ہیں ہم درخور محفل نہیں
 ڈالتے ہیں تجھ پر حسرت سے نگاہ اب میں
 کھینچ کر کب لائے ہو تیرے کوچہ کی زین
 تو نے ہم سے یوں جلائے ٹیالیہ انکھیں پھیریں
 آسمان بجا لے گی کوچہ کی تیر و سڑ میں
 کیا خبر تھی ایک دن آجائے تخفیف میں
 شاد۔ راوے بہاری مصر ساکن پرتاب گدڑ -

یاد آگیا نہ جانے انھیں کیا کی دیر تک
 دیکھا کئے وہ آج ہمارے مزار کو
 شاد۔ ہدری ناتھ خلیف منشی ہرنبس رائے قوم کالیست ساکن موضع چندی پور
 ضلع گیا نہ تھا بعد الت گیا تلمیذ خلش گیا دی وحشر بیتھوی عمر تھنا ۷۰ سال
 کرے ہو دل میرا مٹھی میں لے کر
 بڑے بے مروت بڑے بے وفا ہو
 شاد۔ ہزار کلسنی راجہ راجگان ہمارا راجہ سرکش پر شاد بہادر۔ یہیں السلطنت

بیتک نہ تو جلاؤ نکلن شام کو گھر میں ۵۰ مرقد کی طرح رہتا ہزار یکساں بھی
 مگر نے سرکٹ لیا ہائے ستم ہے خاموش میں لب تیر نہیں آؤں بھی
 ستم منشی دہکا پر شاو غلط منشی میرا لال کا سیت متوطن قصبہ گیا تلمیذ
 کینہی یاد دی دلیان خاں تباد کو اتھوی ۵۰ برس کی عمر میں ستم شاعر میں
 انتقال فرمایا۔

رگزار کے جبین سنگ استاؤ یار شادیا نہ ہو تجھ کو تو میرا نام نہیں
 ہمیشہ باہل کے پھر پھر آنا ہی تماشہ ہوا کریں گے
 ہوا رہے گی خان خب تک ترلے دریا بہا کرینکے
 سش

شاد و منشی الکنہ مکینہ باشی دہلوی اوٹیرا خوار چنار کنہ شق شاعر تھے،
 ستم میں انتقال فرمایا۔
 یہ شوقی رنگ میں پیدا بھی تانا کرے بار اخون دل میں اگر تانا کرے
 وہ یہ جو کے مے وقت نہ آئے ہیں کہیں یہ ہلکے خدا سے مرگایا کرے
 شاد و منشی کمال پر شاو سندیلوی لازم لاجہ القفات رسول باشی شاد گرد
 اصل کھنوی۔

بیت پا کر لے دیتا ہے دھرتی تو پروردگار جان خدا تیری شان پر
 نہ کہ لہ نہ ہو کسی تانا خراب کی پھمایا ہے کچھ بار ساکن آسمان پر

۷۴
 باغ عالم سے ہوا خندہ عسرت مفقود ہو گئے اب گل کے عوض غنچہ بیکیاں پیدا
 تنگی۔ بابو بچنا تھ سہائے دلہنشی درگاہائے قوم کا لیست ساکن موصنع
 خواص پور صانع کیا زمیندار و مختار اردو۔ انگریزی، بھاشا میں اچھی قابلیت رکھتے
 ہیں شاگرد غلش گیا وی عمر ۲۲ سال۔
 بدی کرتے ہیں کیوں اہل جہاں نیکی کے بدلے میں

سبب اس کا یہ ہے شاید زمانہ اب خراب آیا
 شوگ۔ منشی ہمیش پرشا و نائب مدرس مدرسہ مارہ ضلع الہ آباد تلمیذ تاج الشعرا
 نوح ناروی عمر ۲۴ سال۔

خانہ دل میں کچھ ارمان نظر آتے ہیں
 نقش قدم نظر نہیں آتے ہیں اہ میں
 آئینہ اگر ہے تو زمانہ بھی بہ گیا
 آدمی پر آدمی قربان ہے
 میری گھر میں یہی مہمان نظر آتے ہیں
 جاتا ہو پر لگا کر وہ دشمن کے گھر میں کیا
 دریا بھرا ہوا ہو مری چشم تر میں کیا
 حسن فطرت ہو خدا کی شان ہے
 سیلاب۔ ماسٹر حین بہاری لال صاحب ساکن قطب نگر ضلع ہیتاپور۔
 شاگرد شباب سیتاپوری۔

شمع

دل شاوکیں تھ سو ہو رور مکیں بھی
 مضمر ہو تری حاملین فریگت جہاں بھی
 مداح ہو ہر طفل تر پیر و جواں بھی
 اک ساتھ ہیں منو بھی رواں سوز نہاں بھی

یہ یکسے تہذیبیہ عالم میرے لئے فردوس بھی جہنم میرے لئے
 سیکیم ناشی گوری شکر خلیفۃ الدین سکاہ رائے ابن الہ سادہ عیم رام قوم
 کا لیست اسٹماہ ساکن گنہو محلہ اشرف آباد شاگرد محمد میرزا صاحب انس
 گنہوی فن خوشنویسی سید احمد مرزا صاحب مختار یعنی جناب رشید کے والد
 سے حاصل کیا اور علم عروض بھی انھیں سے سیکھا۔ پھر بعینہ لازم مت بھٹا کر
 ہراج شاہ قلعہ دار پر گنہ اتوا قبضہ سند یہ منسلح ہر دوئی کی ریاست میں باب
 رہے اور وہیں شہادہ میں انتقال کیا۔

پست مرتے مصلح عالم نہیں ہاتھ آتا جو بڑی مشکل سے پانی چاہ کا
 کیا باجو آساں روشن دوس کے سامنے کب بجلا بجلی جلا سکتی ہو ذرمن او کا
 صاف باطن میں آدین باہر سے پیش عکس آئینے میں کیاں ہو گدا و شاہ کا
 ہیں پیرا پیر ص سے امین گدا خونت شیران نیستان کو نہیں رہاہ کا
 بھڑائی گیس تن میں جو سب بال سفید ہر ذفر فرق الفت کیسو میں سر سو آیا
 بیک و صنوں ہو کب ممکن ہو چارہ و مور شش دل کا

گفت دریا نہیں ہوا ہے مرقم زخم ساحل کا سوز میں ہو جو نہال بار و سنے غم کیا
 خاکہ دست لہو لازم ہو جھک کر شنو زیب گراں بہر میں مرنی کا مالابو گیا
 ٹھن کی لذت ہو آکسو جہا شمع کا آدمی جوتے میں اسواسطے گراں پیدا
 کچھ بزرغم نہیں اس تکلف عالم میں

کچھ عجب عالم ہو تیرے خُن کے انداز کا
گل بدماں ہو شفق میں شعلہ تنویر خُن
بلوہ گل ہو فضائے وادی پر خا میں
محضر خوں شہیاں ہو ترا دامن سُرخ
باؤنگلوں تے چھوٹے سو پانی میں ہو
جاؤنگل سے ہر زلیں رُشے زیبائے بہار
سبزہ کھسار نے یہ اہل ہو اگلا کوئی

سیتا جی کی گریہ وزاری

ہمراہ اپنے بن کو مجھے ناتھ لے چلو
نازک ہو میرا شیشہ دل ٹوٹ جائیگا
راتیں نہ گنت سکینگی اکیلے فراق میں
متمتے جبے بابکے گھر سے جدا کیا
بتلی کی طرح آنکھوں میں شام و سحر رہی
دکھ آج تک سہا نہ غم روزگار کا
مانا کہ دشت میں غم و آلام ہیں بہت
ایدا اگرچہ آبلہ پانی کی ہے کڑی
یہ آگ وہ ہے جو دل مضطر کو پھونکے

۴۲
سُرخ دُورا ہو کسی چشم منوں پر داز کا
خون عاشق یا زمین پر ہو گریاں خیر خُن
سُرخ تکرہ ہو قبائے سبزہ کھسار میں
یا ہو خوں کشتگان عشق کا عنوان سُرخ
عالم نیرنگ افسوں تیرو میخانی میں ہو
ناز میں ہو یا کوئی مجھ تماشاے بہار
چن رہی ہو پھول دو شیشہ رُخنا کوئی

رکھا تھا اے چرنو مکی ہوں ناتھ لے چلو
چھوٹا تھا راستہ توجہی چھوٹ جائیگا
کڑیاں وہ جنہ جھیلی ہوں جھیلے فراق میں
سوامی اب مجھے نہ تمنے نظر سے جدا کیا
پہلو میں بن کے صبر و تسکین جگر رہی
مجھ پر کرم رہا ستم روزگار کا
بن باسیون کو دکھ سحر و شام ہیں بہت
دُرخ سو بڑھکے آگ حدائی کی ہو کڑی
بچتی ہی آرنے کے بھرے گھر کو پھونک کر

ستائے میں پیدا ہوئے اور ستائے میں ۳۳ برس کی عمر پر انتقال کیا۔
 نچول تلموں میں رنگ آغزل پیدا کیا اور تاثیر و سوز و گداز کی روح پھونکی۔
 (۵۵)

دو دکھیا ہوں نہیں دردِ نہاں کا رازِ دہاں کوئی
 وہ بیکس جوں نہیں شقا ہے میری داستان کوئی
 بنایا ہے مسرا یا داغِ حسرت سوزِ حراماں نے
 پٹھائے آہِ پھولوں کی نہ مجھ کو بدھیاں کوئی
 نقاضا لذتِ ذوقِ غلش کا ہے شبِ غنیمت میں
 جگر میں آہِ رکھدے چیر کر زکِ شاں کوئی
 زمانہ ہو رہا ہے آہِ جب تار یک آنکھوں میں
 سنوارے بامِ پر کیا گیسوئے عنبرِ نشاں کوئی
 سنبھل لے ضبطِ آتش کر اضطرارِ بلِ سوداگرِ تہی بدن
 کہ نازک ہے زمانہ ہونہ مجھ سے بدگماں کوئی
 بجایا چھپکے چھپکے آتشِ خاموشی غنیمت نے
 بھائی آہِ کب دل کی لگی ابر کرم تو نے

میرزا ہوتی

نہاں تھیں سے کسے نڈھٹس سحرِ سحر تو شہزادِ حسن کی پھولی سی اک نشا ہر تو

پست بہت نہیں رہا شوق میں چڑھ گئے۔ ”جھلے والے کے آگے دوڑ کچھ منزل نہیں
 سرشار۔ پندت رتن ناتھ بکینڈہ باشی کشمیری شلم لکھنوی خلف منشی سچنا تھ
 کشمیری لکھنوی شاگرد ایسر مولف، فسانہ آزاد، سیر کٹسار، جام سرشار خدائی، جواد
 ہشوی، پی کہاں، بچھری دلہن، الف لیلا، سرشار، دیوان مرتب ہو چکا تھا
 مدت تک او وہ اخبار کے ایڈیٹر رہے۔ آخر عمر میں حیدر آباد شریف لیکن
 وہاں وہ بدبہ آصفی کی ایڈیٹری کی سلاہ میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۰۶ء

میں سرزمین حیدر آباد پر انتقال فرمایا عمر ۵۵ سال۔

کاوش خاں کے گلشنِ بزمِ ڈر اور بیل
 کعبہ کیا دیر کے بھی لوگ نہیں مجھ سے
 دل لگا کر اس پری پیکر سے بچھتا ہوا
 جھوٹ میں کتا نہیں مجھ کو بلیاں کی تم
 سرور۔ منشی درگاہائے ولد حکیم سپایے لال صاحب قوم کا لیست،
 متوطن قصبہ جہان آباد ضلع بلی بکیت۔ مولوی سید کریمت حسین صاحب
 بہار سے کیل ورسید فارسی کے بعد فنِ شعر میں بھی اصلاح لی۔ پھر حضرت بیان
 دیزانی کے شاگرد ہوئے پہلے دشتِ مخلص فرماتے تھے پھر سرور اختیار کیا
 جب ان کی الہیہ اور اگلو تے بیٹے نے انتقال کیا دنیا سے دل سرد
 ہو گیا اسی رنج و غم میں فات الحنب میں قبلا ہو کر داعی اجل کو لبیک کہا

ساحز پندت سوہن اہل صاحب بنی۔ لے متوطن یارت کپور تھامہ
مری ناکامی تدبیر دیکھی دل اندا طلب تقدیر دیکھی
مری منظام خاموشی کو دیکھا کمال غنبت کی تصویر دیکھی
ساقی۔ پندت جواہر نامہ کول کشمیری بسودہ وار دہلی اردو فارسی میں اعلیٰ
کابیت رکھتے تھے تصوف کے رنگ میں اچھا فرماتے تھے زیادہ تر
آپ کا کلام فارسی میں سودہ۔ برس کی عمر میں انتقال کیا۔
تقلیل مینا سے مر کا شور مینا میں تھا بند یہ پیر مناں کا زکات مانے میں تھا
آہ دہشت نفس کے منہ سے مین پر گئے فائدہ کچھ تھا آئینیں پیکر جانے میں تھا
پروا حاصل بنا اگر خیال غیر کریں یوں جو تماشا اک پری خانے میں تھا
شیوہ نگین دیس وضع کو جیسا ہے وہ جھگڑنے میں نظر آیا نہ بیٹھانے میں تھا
سامی۔ ہشتی لب سنا شاگرد جناب کٹامی ساکن اوزبک باور کن
یہ دانیہ کہ اس سحر تہ اعدادم نکلے کو چھوڑ کر رہو اس عالم میں ہو
تساہک ہشتی سا کہ ام بکیتہ ہشتی غازی پوری تلمیذ شاد و کھنوسی۔
چکر لیکسی کسکنی گناہ از سینے سے خدا ہلنے مو کیا کچھ پیر تسانیں لکھا
بہر اہل سے خورشید و جہنم جوتے ہیں نایں شاد کو کہ کافی راغ روتے اہل کمال کا
بہتر کو لیں دوزخ کہ کھوسے جہنم کو پیر جنوں ملک منہ لاف کے حاصل کا
شعور ہشتی را ہشہ دل مدح سا کہ منہ جی شاد کو ذہن کو دیکھو دی

۶۸ میں شہزادہ خاطر مہول کی میری آہ افشودہ ہوئی، فصل بہاری کیلئے باغ خزاں پیدا
 زخمی - منشی الملوک راجہ رتن سنگھ لکھنوی ایک دیوان فارسی میں طبع ہوا تھا
 بعمر ۶۵ سال ۱۸۵۶ء میں انتقال فرمایا۔

زربافت آج اُن کو میسر ہوا، فلک کل تک جن کو آتا تھا بنانا واط کا
 زیب - ڈاکٹر کشوری لال ولد پنڈت گیندارام نطق برادر خردنشی سیار لال
 آئندہ علوم مشرقی کے علاوہ انگریزی میں کافی قابلیت رکھتے ہیں۔ فن ڈاکٹری
 میں یدِ طولی حاصل ہے۔

پیدائش ۱۸۹۲ء وطن مقام کھنہ آجکل ملک برما میں گورنمنٹ سروس
 پر ممتاز ہیں۔

آشکباری دیدہ بیتیاب تو کی بہت بخت ہی اٹا ہو تو پھر کیا کرے تدبیر کو
 کچھ درجہاں درخت سے بہک کر کم نہیں فوق ہر کسب خاک کو دے یا پر اکیس کو
 داغِ فرقت کی یاد غیرت شمسِ فخر خانہ دل میں چھپایا مسجع تنویر کو
 عجب کچھ اندازوں تقدیر نے چھکڑیاں لالہ کہ تلخ زندگی ہو مسکن باغِ خزاں سی

۶۹ ساحر - پنڈت امر ناتھ دہلوی ولد پنڈت جانی ناتھ کسہ شاعر ہیں۔ عمر
 ۶۵ سال۔

بنا ہے پر وہ پندار دیدہ دل سے ملا ہو ذوقِ نظر حسنِ جاں کیلئے

کیا اعتبار اسے دیاں نیکیاں دوستی کا
 میں بھی نہیں تھا بڑا بیوں کو بھلا ہوں
 کس شست لائیں میں لائی مجھے شست
 گئی ایسا پیٹا بھر فریاد اسکے جلت کی
 مٹی کی دور آں کو بنایا نظر فریب
 اگر پیدا کرے مجھ سے جو بزرگوں میت کا
 دور دس کے جمع کستی بے اپنی زبان میں
 جو نیک بد کا ساتھ ازل سے جہان میں

جھوٹا ہے کارخانہ کوئی نہیں کسی کا
 اشد کو ہے ظلم مجھے عیب و ہنر کا
 پانی کا سہارا جو نہ سہا یہ جو شجر کا
 کہوں کیا ماہر میں خانہ دگی تباہی کا
 ویرانہ میں صانع قدرت کی شان کا
 مثال ملک چشم مرم میں گمراہی کا
 وہاں شام سے ہوں سو تک بیان میں
 تیرا دل میں کتنی ہو جی ہے کمان میں

نرا چہرہ بادیاں سہا سب پٹا سطر و لیل
 بقیں لیل کتا شاو کیم کر شاواں نو

نرمیا ز فشی پندت بڑو دین ڈال نکوئی لے
 غاموئی کسہ ی جو غنیہ نو بزار کی
 کیسے جہن میں ال بڑ کیا ہر خوش بنائی
 ز آرداش بیتہ اداں غامت ال امینہ لی نال گھنوی صامب دیوان قوم پست
 ملکیت شاگرد وطن امداد منو حشہ میں اتھال فرمایا۔

بھئی شاو کیم کر شاواں نو
 کیا کتا شاو کیم کر شاواں نو

شاگرد رانج و ہلوی۔

ناز کیا ہو اس بہار گلشن ایجاد پر
ولیں رہ کر کیا ہو جسے خون آرزو
کھل نہیں سکتی ستم برہی زبان کہہ سنج
صفحہ کا غبار بول نکلے کہ ہر تصدیق حسن

نقش ہو نیزنگ سہتی خاطر ناشاد پر
اعتماد دوستی ہے اس ستم ایجاد پر
ضبط نہ مہرین نگاہی ہیں لب فریاد پر
شوخیوں چلی ہوئی ہیں خامہ بہرادر

ریحان۔ دیوان ویا کرشن لکھنوی خلعت منشی گنگا بخش سری باست کا لیت
شاگرد منشی موجی رام موجی شاہی زمانہ میں کبھی ملک جہ لفت رائے الفت
کے سر شہ دار ستھے غدر کے بعد پٹت شیدو دین وکیل کے دیوان ہوئے،
چھماچھو کے کنویں کے قریب بارچی ٹولے میں وکیل صاحب کے یہاں

رہتے تھے استعداد علمی اچھی تھی طبیعت عاشقانہ پائی تھی معاملہ بندی کا خاص
ذائقہ تھا۔ شاعروں کی سوسائٹی میں شریک ہوتے تھے۔ منشی آغا علی بخش
شاگرد قاضی محمد خاں اختر۔ منشی فدا علی عیش۔ منشی طوطا رام شایاں۔ اور

میاں رنگیں لکھنوی سے صحبت گرم رہتی تھی۔ ان کی وفات کے بعد ان کا
دیوان منشی رگبر دیال سنے ترتیب دیا اور منشی براتی لال قدیر نے چابی لکھی۔
مطبوع آفتاب عالم تاب میں طبع ہوا شہادۂ میں انتقال فرمایا۔

تیرا ہی نور پاک تھا کچھ پیشتر نہ تھا
عقل آ کے بتاتی نہ اگر فرق مرتب
نہ آسمان و ہفت زمیں کا اثر نہ تھا
کچھ تذکرہ عابد و معبود نہ ہوتا

نزع کی اک نگہ بایں نے دو کا دکھ
 اہل تظاہر پہ ہر تہمت تفسیرِ جھٹ
 سیکڑی پر اکا ہر پیشاں کا دلِ غفل
 حرص و نیامیں گرا انسان گرفتار نہ ہو
 گلوں کو پیانہ کر بجکڑ دھونے والے
 گرد ہی بھائی ننگے غریب کے دن بھی
 بانیِ لے پلیدے دنیا کی سب سے تیز کر
 دہا دہمت کی کیا تہ کیس کیا تھی
 سم نہ بت غنا شکیبے میں کیسے غریب
 مسوہیں و مالِ کائنات مجھوں
 داستانِ شریعت النبیؐ کو کیسی نہیں
 دوس خدایہ کی اہل وطن کو کیا پورا
 زونق۔ اور رام سہاسے دل نیکو مند
 مانج متلہ میں فتواں فرمایا۔

زونق کی کی سیٹ بہ تھی لڑا وہیں
 زونق۔ شمس پائے گلِ دین ادبے زاننِ بیدست
 دلِ کثیر زندہ کہنے شمس شام میں یون فہم پر پکابے جمرہ سال۔

عمر بھر جو نہ کیا طاقت گویائی نے
 حسن کو عام کیا حسن کی کیتائی نے
 پائل بھولتا آبرو کو کوئی دیکھتا بھی ہر
 دلِ پشیمان نہو روح کبھی خوار نہ ہو
 کہ میرے حسن کا جلوہ ہر اکٹھا میں ہر
 کر میں دو دن کو اب خلاق کم کیا
 روئے والے ایک دن کیا عمر بھر دیکر
 آغازِ غم دل تھا انجامِ غم دل تھا
 ہوجاں نورِ حقیقت سر جھکانا چاہئے
 اشد رے حلیہ لیلائے رازِ ہستی
 خدو اگر کیجے ہاں تو چہ میں تھکے جدا بھی
 سمجھو یہ ہر کرکٹ نقشِ زونق گزرنہ سہی
 کمنہ زاننِ بیدست راہِ حیا و دلِ تمیز

رمز۔ منشی مہراج سہائے۔ حبیب پوری۔ زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔

آپ کیوں کہتے ہیں ہم جو بوجھا کتے نہیں ہم بھی تو کچھ آپ کے اسکا کلا کرتے نہیں

رخت۔ سوامی سدا شہرستی عورت بہاری لال جی حیدر آبادی تلمیذ تلمیذ

ایک گل بچو لاؤ اسکے مددگار دشمن ہزار اس چمن کو گناہ لو کی اور ہی تاثیر ہو

روشن۔ منشی رام سرن لال بسوانی شاگرد جگر بسوانی

عالم نزع میں ہو ان نکو میں دم اٹکا ہو کاش آجائے وہ اسوقت تو بہتر ہوتا

روشن۔ بابو شکن لال چندربی لے۔ ایل ایل بی۔ پانی پتی

پس مدون ملا ہو چین مجکو خوش دل سے مرا کج لہو بہتر ہو ارا نو نکی محفل سے

پیغام یہ پہنچاؤ جو انسان وطن کو پامال خزاں ہونے نہ دیں اپنے چمن کو

اسے قومی جوانو اسے سچ کر کے دکھاؤ پڑھتے ہو اگر احسانہ ایام کہن کو

کوشش ہی تمہاری ہو نہاں راز برزگی بھولو نہ کبھی اپنے بزرگوں کے سخن کو

روشن۔ بابو منی لال شاہ جہاں پوری تلمیذ احساں شاہ جہاں پوری

عالم افتادگی میں کچھ کہا جاتا نہیں ناواں تیرا مثال نقش پا خاموش ہو

رواں۔ مسٹر جگت موہن لال۔ بی۔ لے۔ ایل ایل۔ بی۔ وکیل اباؤ۔ خلف

چودھری گنگا پرشاد عمر ۴۴ سال ۱۸۸۵ء سال ولادت ہے۔ لسان الہند

مولانا عزیز لکھنوی کے شاگرد ہیں۔

حسرت انگیز ہو اے شمع لی تیری حیات جل بجھی جسکے لئے اُس نے نہ جلتے دیکھا

رآم۔ بابو ہارام شکر می تمیند طبیب میرٹھی
 اس وقت میرزا نے لیکر ملا جو قاصد جب ایڑیاں رگڑتے دیکھا مجھ میں پر
 رآم بخشی میلی رام صاحب کا شمیری۔ عمر دم سال۔ پہلے طالب بناری
 سے اصلاح دیتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد نوح ناروی کی شاگردی
 اختیار کی آپکل بھٹی میں مقیم ہیں۔

میرے دل کے ورق جب سب طرک بھر گئے سارے

پد پد روانہ ہو کر لکھا گیا انسانہ اکفت کا

راغب۔ فشی شکر ال راغب ڈیرہ وطن

ختم تہائی بے مزد ہو گا مگر کوئی کاوش جگر نہ ہوئی

کیا بھر دے کسی کی باتوں کا آرزو بھی پیام بر نہ ہوئی

رگشتی بکنہ رگراج بہادریکنہ باشی میں عظیم آباد خلعت کنور میرزا ال شکر

ابن نہ ہونے کے بل "مشتی" کا دست و لمبوی۔

پہچتے ہیں مال مرغان چہن بیتا سنے کھو لکرا بے قفس بچہ مشت پر دکھلا دئے

تند بخشی جب دل نہایت سری و ہنویہ والد فشی کنیش پر شاد و کین لیکر ش

کا زہری میٹرٹ جھنڈ رایت کو الیاد۔

دلہ کی جگہ دیا کرتا ہوا دل میں گمراہ کا تھا آہ ہوا اسمیں کہیں اور

دل لیکیا بہاں نہ گزرتھا نزال کا چنے میں ہو کہ ان شا کہیں راہیں کسیتا تھ

راستی - دیوان پیارے الال جی رئیس اگر آپ کی تصنیف سے گستاخ،
بوستان انوار جمیل نظم اردو میں طبع ہو چکی ہیں ۸۹۵ء میں بعالم صنعتی -
انتقال فرمایا کہنہ مشق شاعر تھے۔

کیوں نہ اچھوں کو بڑے گھیرے رہیں اللہ نے

خاروں میں گل تپھروں میں سیم و زر پیدا کیا

چھپاتی ہو بدی سیرت کی صورت مکاں سے عیب چھپتا ہے کیس کا

پست ہمت روتے رہتے ہیں سدا تقدیر کو

ساحب ہمت ہمیشہ کرتے ہیں تدبیر کو

برائی سے اچھوں کو ہوتی ہو نفرت تو اچھا ہے کیوں پھرتا دل بُرا ہے

دل سے دلکوارا ہوتی ہو اگر سچ ہو بات تو مرا محبوب مجھ سے کس لئے بیزار ہے

بھول جاتا ہے آپ کو کم ظرف کچھ بھی گراقتدار ہوتا ہے

راقم - لالہ بندرا بن دہلوی شاگرد سودا و میر تقی میر دہلوی

اے باغبان نہیں تو گلشن سے کچھ غرض مجھ کو قسم لے چھٹیروں اگر برگ بر کو کہیں

اتنا ہی چاہتا ہوں کہ میں اور عنایب آپس میں در و دل کہیں ٹک بیٹھ کر کہیں

سناکنے حال میرا کہ جول بروہ رویا رکھے ہو مگر قیسمہ اثر و عائے باراں

راقم - پنڈت رام دلا سے بسوانی شاگرد جگر بسوانی

دلنے بھی چھوڑ دیا ساتھ ہمارا آخر کون تھا منزل لُفت میں جو رہبر ہوتا

آجہ ما اجدیجے سنگھ بہادر کے سی ایس آئی والی ریاست بلرامپور تلمسی پر
شاگرد بہتر شاہ میں انتقال کیا۔

غراب نقل جن محل انداموں کو فرش خارج ہوتا

موت نے تربت میں اُن کو خاک بستر کر دیا

اپنی نظر بھی کثرتِ احسان کو لگی ہے آئینہ میں نہ دیکھو منہ بار بار اپنا

راجہ۔ راجہ بہادر خاں لاجپت سنگھ رائے صاحب دارپنہ

یہ زخم دل ایک مریض ملک پہنچے ہم ان ملک پہنچے وہ مریض ملک پہنچے

راست: منشی بھگونتہ اے ولد منشی دین دیال کا کوردی شاگرد سنیہ

اَلْحَسَنُ اَمَّا تِ كَعْنُوِيْ مَعْتَفِ مَعْنُوِيْ : اَلْمَنْ مَعْنُوِيْ غَيْرِيَّتِ اُرُوْدُو : نُوِيْ اَمَّا تِ

منوی ذہر و سہرام، منوی دستان رایت سلسلہ میں انتقال فرمایا۔

وہنا ضرور چاہیے فرد گناہ کا

عالم مرے قلم میں جوا تھا وہ کا
دھڑکتے ہوئے دل کی باتیں

میرزا سید محمد علی دوداویش
میرزا سید محمد علی دوداویش

ہم نے ان کو ایسی ہوتی بیز لکھا

نہ پڑے گا اور بڑی اپنی خود مجھے قاصد تو مجھ سے مراد نہیں ہے۔

اور کائنات، از نشان

انھوں نے یہ سب لیا جو ہم نے دیا

ذکا۔ نشی خوب چند دہلوی کا لیست ماتھر ساکن چاندنی چوک شاگرد نصیر علی
۱۸۶۲ء میں انتقال کیا۔

کرنا بے زندگی پر اپنی لے منعم نظر
سمجھا میں جسے دوست ہوا وہ ہی مخالف
کوئی ٹھکانا مقرر نہ کوئی در اپنا
مرد تہید ست سے ہو خیر کیا
ذکا قسمت پہ شاگرد نصیحت تجھ کو کرتا ہوں،
کسی کے جاہ و حشمت پر اپنے ماداں حسد کر

موتے سفید نکلے بعد از شباب منہ پر
جگر کرے ہر کیوں اسکا ہونی کیسا کو مانی
دیتی ہو زندگانی دیکھو جواب منہ پر
کھلا ہمیشہ کچھ چال پریشان گل و شبنم
چھپاتے عیب میں سب کے منہ کو دیکھتے ہیں

راجہ۔ بلوان سنگھ ابن راجہ جیت سنگھ راجہ بنارس شاگرد مرزا حاتم علی تھراٹکا
دیوان مہر مرحوم کے خاندان میں موجود ہے۔

کیا جانے کہاں قافلہ ہمسفران ہو
آستان یار پر ہم جھبسا ئی کرتے ہیں
یاران عدم کی نہیں آتی ہو خبر کچھ
دیکھیں کیا ہوتا ہو قسمت آزمائی کرتے ہیں
پائے قاصد چومے اور ست عامل جو میل
پوہ ایم یار لایا اسنے کھولی فال نیک

پہنایا مرقی سے پیغام محبت سے
 سے بت دہمبت کے جو آپ بنائے ہوں
 سونو کو بنائے باہمچر و نکو مالے جا
 اس اس منجھری سے شرماتو منور کو
 سے مسرت طغائی بھی آگاہی بد سیری بھی
 ہاں تجھ سے منع مواد و بیان منور جو
 دینا سے اسیری کو کراہی جنت سے
 دے نقش و فطرت نے جو آپ بنائے ہوں
 غیرت و دہنت تو دنیا کو بنائے جا
 کو نشہ نوازی سے شرمندہ و ساحر کو
 دے عیش و تول بھی اندر و فیری بھی
 فطرت تری حامی ہو رحمت تری یاد رہ

ذائقہ۔ پخت ہر ذیل تیواری ساکن بڑی بے نیل اور نیکی
 میںد برس کر گیا ادا کرت کر گیا اسکو آنا تھا نہ کہا بیوفا برسات میں
 ذوق۔ راجہ رام دلا راجہ کہ ازاتھ شاد عالم کے زمانہ کے شاعر ہیں۔
 تیرے کوچہ میں روز و شب یہ وار تھا ہی یہ ذوق
 بہا ہے ایسے دیوانے کے مطلب کو ادا کرنا
 ذوق۔ فشی ہر شاد نقل زین گسری سلطان پور شاگرد بالکرتن تر کھنوی
 بیو بان کے بھگن خائیں کی میں
 کریم جان کے بھگو گنا بھگار رہا
 پڑا جو وقت زکوئی و شگسار رہا
 کعبہ کو بائیں کسکی زیارت کیو اسطے
 یکا جو آج نہیں آگور رہ رہتی

و مانع پندت پر شیر ناتھ صاحب نکر و کتھیری متوطن الد آباد

وا حسترا کہ چلے کے ارمان دل تمام اب دیکھتے ہو کیا مسے اچھے دیار کو
و مانع منشی گنگا لال خلعت منشی کنھیا لال صاحب کن میران پور خلع گیا۔

درود دل سے جو کراہا تو وہ بولے ہنس کر جاں لمب کون ہو آوارہ دیار اہل رات
ایک ہی شکل کو دو کر کے دکھاتی ہو جو ہر آئینہ قاتل تری تلوار میں ہے
دیوانہ - رائے سرب سنگھ دہلوی کھتری فارسی میں مرزا فخر کیس کے شاگرد
تھے اردو میں صاحب دیوان تھے میرزا جعفر علی حشیر اور میر حیدر علی حیرا ان کے
شاگردوں میں تھے بیسٹھ میں جام فنا نوش فرمایا۔

جان پر آہنی ہدم مری خاموشی سے بات کچھ بن نہیں آتی ہو اب اظہار بغیر
دیوانہ - منشی منس گوپال شاہ ہانپوری تلیندار شاہ دہلوی ۱۸۹۳ء تک بقیہ حیات
مرزا اگر میرے دل میں رہو تم مری آرزو میرا ارمان بن کر
آپ بھی کچھ دل بتیا کے کہتے جائیں یہ سمجھتا ہی نہیں ہو مکے سمجھائیے
دیوانہ - مسٹر سردار موہن سنگھ ایم اے۔ مصنف ترانہ قدرت - اعتراف محبت
جو ہر تہذیب - و تہذیب - سابق اڈیٹر - مسیح آف ہند و خالصہ ایڈوکیٹ
اسسٹنٹ اڈیٹر دیلی گزٹ پرنسپر گورنمنٹ کالج لاہور بہت نیک طبع اور
خوش اخلاق ہیں۔ میری شاعری

فطرت کی بہاؤں کو آئینہ دکھائے تو رضا حقیقت پر دے کو اٹھائے تو

کسی کا ایک سے ہوگی ہیں دونوں سے الفت

خدا کی یاد ہے دل میں تہلکا سر میں سودا ہر

طبیعت کے خوش آرزو ہی بترے بترے جو انکھوں میں سا جئے وہی اچھوٹے اچھا ہر
درختاں۔ دل بھولا تاتھ جیتی۔ قمار عند الت سکندر آباد شاگرد شیخ فیض الدین شیک

کہ کہ اہل آئے میں خوش خوش رہے آہاں کیا کیا دکھانا ہی نصا برسات کی

لے انشتاں آئے میری شہم کے روبرو بھگتی پھرتی ہر مجھ کو کہیں گناہ برسات کی

دل، فشی میں پر شاہ غلط فشی وہی پڑا حقیقت آبادی تلینہ رانچ غلیم آبادی

پڑا اٹھکے آئے اوپر کو گزریا عالم کے دلیں تیری ہمت کے گھر کیا

دل پہا بتا ہے بولے ہرگز نہ یارت پر یس نہیں ہے سودل بقرار سے

الٹوٹش۔ دل بہادر سنگھ کتیری نمبر دلا انشتاں دل رائے دہلوی شہم

میں رات نال کیا

میں تھے بھی میں جوں نے گزریاں چشم و شہی نہ کرا اپنے گنستا رہے مل

دلتور لہجہ میں نال غلط فشی آہام ہمیں محبوب پور حلال فرخ آباد ملین باور

آہ بہاں کی شہی کے گیا اچھے ملک خودی ایسی جو اب اپنی خبر نہ کہ نہیں

دل لیش۔ فشی دل بہادی قورایا دو تلینہ فشی بزاری نال شغلہ

کیوں تھی خوشی نہ شک کی خوشیاں ہو کر شہم کے عمر سادی تمام بندہ تان کر

یوں خوشی سرے ہو ہی دلی تاتھ

خیالی - منشی خیالی رام صاحب خیالی لکھنوی ساکن محلہ ذوبستہ صاحب تصانیف کثیر
ایک ترکی زبان بھی خوب جانتے تھے مرزا قلیل کے شاگرد تھے ۱۸۵۲ء
میں انتقال کیا۔

ہر اسطرح بلبلانے میں بھی فرق انسان کے مختلف جیسے ہر فرد بشر کی صورت
کر دیا باو خزاں نے اسے درہم برہم وصل بلبل کی کبھی گل نے اگر کی صورت

وآنا۔ منشی روشن لال کالیست سکسینہ لکھنوی شاگرد ذواب عاشور علیاں خلیف
منشی ہتھاب رسلے اردو فارسی میں شاعری کرتے تھے ان کے والد بھی فارسی
کے شاعر تھے ان کا دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ہتھاب تخلص تھا۔ ۶۰ برس کی
عمر میں ۱۸۸۵ء میں انتقال فرمایا۔

نگل حبیب ہوں عالم میں بہ خار و امن جامہ زیبوں کا ہوا ہوں میں غبار و امن
وآلش۔ منشی شمسو سنگھ سنہوری نوشکی شاعر ہیں۔

وعائے وصل جاں مانگتے جاتے ہیں میں کوئی دیکھتے تو سمجھتے خدا کو یاد کرتے ہیں
وآ۔ لالہ امرت لال زمیندار ساکن موضع لوہے پور ضلع گیا کالیست تلمیذ خلش
گیاوی تھوڑا زمانہ ہوا ۴۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

ہر گل میں ہر شجر میں ہی ہر اکھیا میں جلوہ راہی ہے چمن روزگار میں
ورس۔ ماسٹر منی لال صاحب کالیست شاہجہانپوری تلمیذ حسان شاہجہانپوری

دو دواوصاف میں ہم میں نہ وہ الفت رہی دل میں

ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بھڑا

اگر دل میں خیالات من و مانی نہ لاؤ تم

تو اس بات سے تین کو آج ہی روتی پیداؤ تم

میں کہہ بیٹے کہو لیس کوں مول نیا کیس نہیں
بشر کی ہستی ناپاک کا اک کائنات نہیں
نہ ان کی ب نظر میں کل بشر دنیا کیس میں
تو لیس کی غلط دیکھو ہے ہندو مسلمان

نہیں گہڑا ہے پکڑا اب بھی اگر تھوڑے سنبھل جاؤ

کہ ورت چھوڑ دو اور جانب مہالہ تم آؤ

کہاں کہا ہے مذہب میں کرو تم میرا پس میں

غضب ہو کر نہ مانے میں مذہبمانی سے بھائی جو

مذہب شیعہ پنڈت جو پشادایم لے
کھیل پین کورٹ لاہور ولدہ اہواؤ

پنڈت ہانکی پشاد و میشرشی تو تم شیرشی

ایک مستی کی لہری ساتھ مہب زیر گد

مواذت تعاضا سے بھی کیستہ سیاب

خیال ہنسی جھیکہ لے لے کیست و بوی

مست ہی تو ہو جس سے آہیں ہو گ

کو دیکھن اس سے نہ مٹا ہل ہو رہی جگا

بلیں پدم و گنہ انیسے کسی کے

میں ہو بدن بات تو گناہی کسی کے

چتر گپت اردو نظم میں مشہور کتابیں ہیں۔ غدر کے سات برس کے بعد ۱۸۶۴ء میں انتقال کیا۔

ہم غم بیل شیدا ہوں خوشی ہو تو یہ ہے
فصل گل آئی تمناؤں دلی ہو تو یہ ہے
سرفروزی گل و بیل مے ساغر ہیں ہم
دور ساتی کہ دم بادہ کشی ہو تو یہ ہے
خوشحال۔ گیان سنگھ ساکن ضلع جہلم۔
خوشی و شوق سے سوار لیں وہ اٹھاں میرا
جلافتل کی جانب دل کی تاشاؤں ہو کر
خوشتر۔ منشی لشن سنگھ حیدر آبادی آج کل کے نوجوان شاعر ہیں۔

(پروانہ)

لے خریدار فروغ حسن لے سینہ فگار
لے فنا فی الشمع لے تفتہ جگر وقف شرار
خدا بے عشق شمع سے تو ہر سراپا پر شر
شعلہ ہو ہر عضو تن ہر مونے تن شعلہ اثر
حال میں بڑے حال بپا کیوں بنالیتا ہو تو
شمع کے سر حڑپہ کو کیا معراج پالیتا ہو تو
داخل کیا اسمیں تصنع کو عبادت ہو تری
آہ جلتی شمع پر جل مرنا فطرت ہو تری
تیرے مہ سے ہو ہویدا عشق کا نام مندود
باعت تشیر شمع حسن ہے تیرا وجود
ویر میں ایتار تیرے غور سے دیکھے کوئی
سرفروشی کے چلن تجھ سے مگر سکھے کوئی
ہے سبق آموز عالم کو الہ الغری تری
آہ قیمت حسن کے دل سے تری لہجے کوئی
خوش شید۔ پنڈت بلذویشن لاہور میں انسپکٹر تحصیل جنگی ہیں
واقعہ مرنفان عشق ہو ہستی تری
شمع کے خاطر بھالیتا ہو شمع زندگی

خوشتر زنی ہر ہر دت سنگھ صاحب دس گور گچھور ولد منشی لمبھی زائن قوم کا
اسٹھانہ پر پرائمر سولہ تھنہ خوشتر عمر ۵۳ سال شاگرد آقا سے سخن دیکھ خیر آبادی
دعوت رایش خیر آبادی کمال عربی و فارسی مولوی کریم داد صاحب ادیب
کی عالم و خلق مولوی منظر علی صاحب سے جا مل گیا۔ انگریزی بھی بقدر ضرورت
جانتے ہیں صاحب ویران ہیں۔

اب ہر دشوار پہنچا سر منزل میرا
تو نے کیوں کاٹ لیا سر منزل میرا
دوب کر بھی نہیں پاسکتی ہر سائل میرا
شق بچ کر کرتی ہر فریاد عناد میرا
طریق عشق کا عالم میں نہا نہیں
خدا نہیں مومن مگر سارے خدا ہونہ
نداء غیب سے آئی کہ دکھتا

خوشدل منشی مینی پڑا دین دار دیکھ پڑا بلخوی تلمیذ عامل کنہوی
دینہ برہمیت ہر مہاز سے زاہد
دینہ خوشتر سوار سنے تحیت گایاں
خوشتر زنی جگتا قد و اندیشی منہاں کماست کنہوی آخری شاہ آدود کے
دعوت زنی تحبہ ہی جسے ان کی تعریف سے زائن خوشتر سری بھاگوت۔

خاطرِ رسلے سورجِ زاین صاحبِ تلمیذ حضرت ظہیرِ دہلوی
مغرب ہوا سدرجہ انھیں اپنی نمائش آئینے لگا رکھے ہیں یواریں دیش
خرو۔ منشی ہر دیال پر شاہِ سرشتہ دار محکمہ سکریٹ دربار گوالیار
دلپیر نگاہ ڈال سکے اُسنے لکھا دی آگ شعلہ چراغ طور کا برقِ نظر میں ہے
خستہ۔ منشی جیالال کالیٹ دہلوی۔

نہ داں بچہ سے پری پیکر نہ میں خوروں کا شیدائی
نہ جنت میرے قابل ہے نہ میں جنت کے قابل ہوں
خلش۔ منشی جگیشیر رشا و خلف منشی کاشی ناتھ متوطن ندرہ ضلع گیانسر
تخمیناً ۳۵ سال قوم کالیٹ
کس سے پوچھوں نشانِ منزل کا
آئینہ جس کو آپ کہتے ہیں
خستہ۔ منشی ہر بل متوطن روپر ضلع اہوالہ

ستارے ہیں کہ موتی ہیں کہ شبنم کے قطرے ہیں
دکھاتا ہے فلکِ نیرنگیاں گوہرِ رشاں ہو کر
نئے گل اور نہی پتی نئے غنچے رنئی کو پیل
نئے منظر دکھاتا ہے گلستاں گلِ فشاں ہو کر

دل میں پکیان رہا جاتا ہے ان کا احسان رہا جاتا ہے
 جہم تو جلنے میں عدم کو حامی ساز و سامان رہا جاتا ہے
 گل کیسے شمع کیسے نہ کیسے پاکیں ہر جگہ انکوئی شان سے ہم دیکھتے ہیں
 چشم - دکنہ کر پاشنکر دہلوی تلمین مرزا قربان ثانی بیگ سالک دہلوی۔
 بیکار ملک کیسے بہت غل ہو لیکن اپنے ورد و دل کا نہیں پایا کوئی زبان اب تک
 چشم - بابہر ریشاد و ملکہ اربنارس شاگرد مولوی الطاف حسین مدرس
 ہے نزل کا چ بنارس۔

ہاتھ کبے میں قلم کی تہتری تحریر پر منہ کی گویا کھار ہے میں خوبی اقتدی پر
 قصہ سن قائم ہے گناہ تو جانیے منہ ناتی ہر نازاں اپنی اس تعمیر پر
 قلم و شمش واد کجہر شاد کالیست و لہ شمش بھلی ریشاد ملابر دہلوی شاگرد حسن
 دہلوی فارسی اور عربی میں قابلیت رکھتے ہیں عمر بیست و دو سال۔

دکن تو پرستی پشت ہوں کا نزاہت نیر و اسجد دکنی کو نہ پرواہ تو شو لوگوں
 لے نزاہت عشق مشنگ جو مریض نہیں موریہ کج میر عبت و یک نزل نہیں
 شہر - بانگہد کھتری دہلوی قلم نواز میر و دہلوی ابھی جانتے تھے
 لہ سے پیشتر اتھا کیا۔

یوں مجھ میں ہے ہاں باقی وہ اب بھی ہے اتنا باقی

سہمنے تجھے چرپ کھیکے مرنی تری پالی
 اب فصل خزاں باغیں آئی ہو ندیو
 خواہش کرینگے کبھی مقدور سے بڑھ کر
 فنا کو بعد بھی باقی رہی بالیدگی غم کی
 ہمارا حق ہو حجت پر اگر انصاف پہچھو
 تم جو بے پردہ کھل آؤ قیامت ہو جائے
 تو نہ پہچانے تو یہ تیرا خیال خام ہے
 منعمود دنیا میں تعمیر مکاں سو کیا حاصل
 مایوس نہیں ہوں تری جھٹکے الہی
 کنج لحد عزیز نہ کیونکر ہو جان سے
 کیا کیا بھٹک رہا ہوں محبت کی راہ میں
 نام آوری کے شوق نے بدنام کر دیا
 کل جوانی کی خاک قدر نہ کی
 فاتح کی ہو توقع ہمیں انسے کیا خوب
 حضرت موسیٰ تو پھر انسان تھے
 زاہد و توبہ کبر و کیسی شراب
 آیا ہوں تنگ زندگی مستعار سے

گویا لب خاموش نے اک بات نکالی
 موقوف کرو تذکرہ ماسبق گل
 ہم باؤں پھیلا پینگے چادر سے زیادہ
 مے تابوت میں کبھی شاخ نکلی نخل ماتم کی
 کہ وہ میراث آدم اور ہم اولاد آدم کی
 چاہیے حسن جہاں سوز کو گھونٹ کوئی
 ویر قدرت کا تو سارا راز طشت از بام ہر
 قصور کا سب سے پہلے لازم استحکام ہے
 ہر چند سیہ نامہ اعمال ہوا ہو
 ہوتی ہے آدمی کو محبت مکان سے
 ہوں کج جگہ سے میں توکل خانقاہ میں
 ہم خوار ہو گئے ہوس غرور جاہ میں
 آج افسوس ہے جوانی کا
 جو مریضوں کی عیادت کو بھی کم جاتے ہیں
 جگلیا جلو سے سے کوہ طور تک
 میں نہیں کھاتا کبھی انگور تک
 توڑوں گا اس طلسم کو لوح مزار سے

جین۔ رنجیت سنگھ غافل فشی سردار سنگھ ماتھر کا لیست دہلوی تلمیذ مولانا
راغ دہلوی عمر تھی ۱۰ سال۔

یہ لکھ کر توڑا اے اس بت بخود سر آئینہ ہمارے رخصے تھا ہر تھکے دل سے لپٹا ہر
بچہ کر سوچا کہ لکھنا ایا دیکھے اچھا ڈول جو دلے لپٹا ہے بڑی شکل سر مٹا کہ

ح

نامی۔ پنڈت لکھن نرائن صاحب ولد پنڈت دیوی پرشاد صاحب صادق
رقم برہمن وطن بریلی ولادت اکتوبر ۱۸۷۳ء عمر ۳۳ سال تعلیم فارسی کی لکھ کر
مکتب خانہ میں مولوی حامد علی تھا۔ سے چار سال میں ابو الغفل تک ہوئی
پھر گرنٹ اسکول میں انگریزی انٹرنس تک پڑھی مجبوراً قیام ترک کے۔
ادارہ دیوے میں ملازمت اختیار کی ترقی کر کے میڈیکل مقرر ہوئے
آخر نو دس برس کے بن استعفا دیکر تین برس تک خانہ نشین رہ کر بیبی
میں امینی بل غافل راجہ شیروال و مولیٰ لال کے پرائیوٹ سکریٹری ہوئے
مہرے۔ راجہ صاحب قیاس نیکمل دولتمند قدر وال شرفا ہیں۔
آج تک انیس کے سایہ و لطف میں پرورش پا رہے ہیں شعرو شاعری
کا شوق بارہا اس کے منہ سے بے پائے والے کتب خانہ کی سیرت بہت
کچھ مسامحات ہیں اضا لہ کیا سمع الذاق ثناء ہیں۔

کہاں نے فضل غنیمت کو نہایت شہنشاہی حرم سے پائی زاد دیا

نہیں ہوتا ہے متعلقہ نمائش فیض شبنم کا
جس اچانک بہت رونے فقط اتنا تھا
اسکو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں
اُترے ہیں صحن باغیں بھولوں کے قافلے
مجھٹے روشن اندنوں پر و حرم کا نام ہو
صبح کو شبنم کے موتی باغیں عری سگئے
لطف آزادی تھا جب چل بسو وہ ہیفیر
جبکی قفس میں نکلا کھلی ہو مری طرح
بعد فنا فضول ہو نام و نشان کی فکر
انسان کے بغض و جہل سے دنیا تباہ ہے
ارمان بھبھکے دل خاک ہوئے اور موت کے طالب جیتے ہیں

اندھیرے پس دنیا کو ہمیں آتی ہو سنسی اور رقت بھی

پر وہ خاک سے گل جام بکھٹ نکلا ہو
نئے کی تاثیر سے کچھ کم نہیں تاثیر بہا

چند رے رائے زادہ چند بہان صاحب دہلوی

گلستان کے گل و غنچے رہیں مزہ مدام
معنی و مطلب چھ آتے ہیں ہم رنگ نسیم
پھول میں سبز ہرین سلیں اور سحر گلاب ہیں
فرط نکمہ سے ہو یارب غنبریں سارا چمن
خوب فصل گل کا دکھاتا ہو نظار چمن
دیکھنا ہے چند چشم شوق سدا چمن

اندھیری ات میں موتی لٹا جاتی ہر شبنم میں
گھر کو ویران کیا قبر کو آباد کیا
مرچکے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا
نذیریں دکھا ہے ہیں عروس بہار کو
پائے بہت پر جو ہیں لب پر خدا کا نام ہو
پھول کر نوس سے کہتے ہیں تھا لاکا ہم
اب چمن کی صبح بھی مجھ کو قفس کی شام ہو
اُسکے لئے چمن کی خزاں کیا بہار کیا
جب ہم نہیں ہو تو رہ گیا مزار کیا
طوفاں اٹھا رہا ہو مشیت غبار کیا

مرا فیض آباد متوطن لکھنؤ شاگرد محنت الدور حکیم عسکریہ میں پیدا ہوئے
 ۱۹۰۵ء میں وکالت شروع کی ۱۹۱۷ء فوج میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔
 نیرنگ شاعر تھے۔

لی کیا ہے غما سر کا ظہور ترتیب موت کیا ہو انھیں اجڑا کا پرتیاں ہونا
 ل کو بند کر دینا مجھے ایسر کر دینا میرے خیال کو پٹری پنچا نہیں سکتے
 بیل نے بندہ شاں کو لٹ لیا بجز فراق کے اشک بھی وطن میں نہیں
 فریب زندگی جس نے نہ دیکھا ہو مجھے دیکھے

نہ سینے میں ہو دل اپنا نہ منہ میں ہو نایاں اپنی
 بٹا ہلکا تو انصاف ہو گیا میں اب ہمیں دیکھنی ہو شرم گنہگار کی
 فانیہ نہیں مٹی گدلی کی ہوس پاؤں پھیلا کر جو بیٹھا ہاتھ پھیلا نہیں
 ق کبر و سلطان کا ایں مٹا آخر ریت کو بھول گئے دو خدا کو بھول گئے

مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں
 بے باک بزدلان کو گردش قیمت سے مر جانا
 گمانے سلطنت کی شکرتی سے اور فاقے
 زبان کو تیغ اور زان شبینہ کو ہیر مابا
 وہی قطرہ لہو کا خشک ہنر کر گیا ہوا
 بے ہم نے تنک پر درد و جسم جگر مابا

اصل مطلب ایک آگاہ نا آگاہ کا
 بھولے ہیں مصنف بھی مجھ کو کہ ناقص
 نثار کی طرح ملی باغ جہاں میں تقدیر
 نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا
 بعید عقل سے ہو احترام دیر و حرم
 کچھ نہیں ماتم زووں کو لطف سا بن بہار
 جو ہے جرمی حکم خدا لا زوال ہو
 گر نہ حاصل کسی سے مدعا بیدل ہو

ہو الکس کا ترجمہ عربی میں لفظ اللہ کا
 فردہ بھی کوئی لیکے نہ آیا بہار کا
 جس کے لپٹوں وہ چھڑا لیتا ہو امن اپنا
 فقط ایک حسرت نکوئی رہے گا
 مکان ساختہ خود کو کیا سلام کریں
 گل خنداں باغ میں شبنم ہو گریبان غمیں
 شہباز ہے حرام کبوتر حلال ہے
 آدمی کو رب اعلیٰ پر توکل چاہیے
 جو پھر لالہ مادھورام ابن لالہ جاہر مل سا ہو کار فرخ آبادی شاگرد منیر
 شکوہ آبادی شمسۃ میں انتقال کیا انکا دیوان طبع ہو چکا ہے۔

ہیں تری درگاہ میں ہمدوش فقر و سلطنت
 توڑا جو پھول بلبل شیدا کے سامنے
 غم کے کردل کو کہیں عشق سمجھ کر دینا
 یہ عشق عشق میں تھسا کوئی کاہل نہیں
 آج اہم مرگ کھلی ہستی مہیوم کی اصل

مرتبہ یکساں نظر آیا گدا و شاہ کا
 کیا تیرے لمبیں درد کچھ اے باغبان تھا
 جام کمظرت منہ نکش کہیں بھرونا
 مہربانی آپ کی بندہ تو اس قابل نہیں
 کچھ سمجھتے تھے ہم اس شو کو گر کچھ بھی نہیں

چکبست برج نرائن چکبست بی۔ اے کشمیری ولد پٹت و دت نرائن

ہر دم سے کوئی روز ازل بخشنے گزرتھا انسان تو کیا جو حیرت انگیز گزرتھا
 بچہ کیا تر اول ہے تو فدا کا بکر اسپر بھی میرا نام کوئی بے اثر نہ تھا
 جو رہنمائی کہ از ناتھ بسوانی لیند بکر بسوانی نوشق شاعر ہیں۔

ہمات ہو مشق میں اتنے تو کچھ نہیں کیا کروں مجبور ہوں قاتل تو میں سرا دل نہیں
 دشمنانے دہلے آل کے اپنے ہاتھ سے اور تو کوئی بھی باقی حسرت بل نہیں
 جو شہ پندت لہجو بام محرم پوری دریں اول ضلع جالندھر عورت جو شہ پندت
 مہمان اغرازی برالہ بنائے قلعہ بھر۔

منجورہ کینچ کے پتہ قابل میں رہ گیا ہر آن قتل کا دل میں رہ گیا
 مسرت نیٹ ہو جو ہو کر سبکستہ پا منزل سے "درست منزل میں رہ گیا
 منت بگایے بگوریا، غزیرے ٹوٹا ہوا جیر تر اول میں رہ گیا
 جو شہ پندت سری ہر ناتھ ناگر الہ آبادی ہمارے دہلی الہ آبادی

تھرا آکر ہر سو سے بگوریا قدرت منہ منہ میں ناگر میں ناگر اکو اکو کر آ رہا
 کہیں ایسے نوٹس نہ کوئی یہ نوٹ تیار تری اقصیت میں حکم چیکو بات کر رہا
 جو ہر سو سے گونجتا شہ پندت ناگر الہ آبادی شہ پندت ناگر الہ آبادی
 ذیر فادہ میں کوئی تو تیار رکھتے تھے اور مولانا گل محمدان ناگن کے شہ پندت
 کے بعد کے بعد ایست فزاد میں غم گزری رہی نہایت سہرا گئے۔
 ہر آن قتل کا دل میں رہ گیا۔

تنگدستی تو زمانے میں بھٹکتی بھی نہیں
 وادی عشق ہو صحرائے مصیبت نہیں
 جگر۔ مسٹر شاہ موہن لال صاحب بریلوی عمر ۴۷ سال۔

کسی کی راہ میں آجاک ٹوٹے سمجھا ہوں
 میں ہی تھا جو ہر تخلیق دہر روز ازل
 مراء وجود ہو کیا چیز اور میں کیا ہوں
 بہاد حسن دو عالم ہو میرا حسن عمل
 مری نگاہ کا محتاج عقل کا جو ہر
 بلند شان ملائکت میری ہستی ہے
 خزاں ظہور نم اشک کی مٹائی
 ازل ابد مری ہستی مستقل کے حدود
 نگاہ عشق مری خوشیہ چین جو ہر ہو

ہو ذات پاک کی آنسو دار ذات مری
 جنگ۔ جنگ بہادر میرٹھی۔ ناظر عدالت کلکٹری و محکمہ بند و بست اڈیٹر
 اخبار نیس ہند انگریزی فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے ۱۹۰۷ء میں
 ۵۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

جگر میں گیا دل سے پیکان نکلا
 مرے ساتھ ہے انقلاب زمانہ
 اٹھا دو بھی ساتھ پہلو بدل کر
 بدل دو نگاہ دنیا کو روٹ بدل کر
 جواں۔ بہاری لال لکھنوی شاگرد قدر بلگرامی شاعر میں انتقال کیا۔

نہے کیا کہ کے کروں بات بھی کھو دوں اپنی

جو نکالے وہی پوچھے تری حسرت کیا ہے

یہ کہوں نہ ہو جسکو جستجو تری دل میں رہتی ہے آرزو تری
مرزا شاد کا لیست سکیسہ کھنڈی شاگردشی خیرانی اول سنگھ کھنڈی

بہر عادت کا بل کو خدا ملتا ہے باد داد سے منزل کا پتہ ملتا ہے
بتصریات ہو جو سر کوئی میں میں سا آنے سے دل پر نور مرا ملتا ہے

ج

جہڑی کنور ہری سنگھ اذیر اخبار راجپوت گزٹ لاہور شاگرد لاڈ سنگھ لارو
اسے ہندو زمانہ وہ تریا دے ہم کو اس دور گزشتہ کی بنیاد دے ہم کو
ال شہادت کن دغا یاد ہے ہم کو دوسرے جواہر کی بنیاد دے ہم کو

تھا تجھ سے فریق سحر و شام کا رستہ

پلٹا تم اندان میں تھے نام کا رستہ

میدان تھا جسے قسرت میدان شہادت ہر ذوق تھا پروردگار امان شہادت
تھا با تو میں نہیں سراسر امان شہادت پستہ تھے تری گود میں مڑھن شہادت

ہر محل یکساں تھا پہرہ ہر جہاں میں بھی

میراثہ تھا کہ تیرا یہاں میں بھی

جنگر نہیں جگمگا رہا ہے دیکھو گاہیکہ شہر ٹھکانا سال شاگرد ہر

فضا خاموش ہو عالم سراپا محو ہستی ہے جہاں میں دُور دُور سے دُغشست برستی ہے
 صدائے خاموشی سی گونجتی ہو ہنرزارِ فینں ہوا محسوس ہو گویا چمن کے راز دارِ فینں
 فلک پر چوچلی ہو چاند کی رفتار بھی ہلکی عجب معصوم ہو سکو خبر تک بھی نہیں کل کی
 وہ دیکھو اس سرے پر سامنے والی پہاڑی ہو کوئی روشن جہنم ہے رخ سے پرو کو ہٹاتی ہے
 ثمر - منشی اودھ بہاری لال صاحب لکھنؤی کالیست خلف کنور چندی لال
 صاحب نہال بن راجہ جیا لال صاحب گلشن ۱۸۵۹ء میں موضع سیتاپور میں
 پیدا ہوئے شاعری میں اپنے والد کے شاگرد ہوئے فارسی میں خواجہ
 عزیز الدین عزیز لکھنؤی کے شرف تلمذ حاصل کیا۔ پنجاب یونیورسٹی فارسی
 امتحان میں کامیابی حاصل کر کے آگرہ و اودھ کے مختلف مدارس میں فارسی
 مدرس رہے کالیست سماچارالہ آباد کالیست اپدیشک لکھنؤ و کالیست خیار
 لکھنؤ کی اڈوٹری بھی کی ۱۸۹۱ء سے ۱۹۲۵ء تک چرچ مشن ہائی اسکول
 لکھنؤ میں مدرس فارسی رہے۔ ناگاہ ۱۹۲۵ء میں جوان بیٹے خلف اکبر
 بابو پر بھودیا ل کے انتقال کا ایسا سخت صدمہ پہنچا جس نے بڑھے باپ کو
 زندہ درگور کر دیا۔ طبیعت دُنیا سے ہٹ گئی شعر و شاعری رخصت ہو گئی۔
 بقائے نام کے لئے فارسی ایک مجموعہ خیابان ثمر کے نام سے چھپوا کر شائع
 کر دیا اس وقت آپ کی عمر ۷۶ برس کی ہے۔

تغور۔ باویار سے ال صاحب تیا پوری عراض نویں ۔

نہ کہتے تھے دنیا دشمنوں کو جام عشق اب بڑے پھرتے میں کشت در دوزیم عشق
تیا نہ بدست بدست بدست میں کہاں ایک لمحے دہشی کو جو الام عشق آرام عشق

ش

ثابت بنی روپ کشور کا لیستہ ماتم مختلف فشی حکوہن ال شاگر معلوی
میر تقی تائب تمسیلہ ارگام پور

کیا کہوں مال مرین عشق میں کم بہت بچتے ہیں اس آزار کے
ثابت بنی روپ ال قوم کا لیستہ سری ہاستو۔ وکیل ہانسکورت کا پور
ابن فشی ارجن سنگھ

ہنسک ال ہے اورنگی زمانہ گریز زمرہ ہے تو ہر لعل میں سخی
ثابت۔ ابھیو پودان ما ابرہے گویا سنگھ بکینڈہ باشی صاحب
آفری شہر اودہ دار و نہ مرزا فریدل قدر قوم کا لیستہ میں سندیلہ منشاہ
میں سرور ہر کل میں انتقال فرمایا۔

جوانی جیتے ہیں اشد اکو خوش رکھے ہر ایسے منہ سے کسی کی کریں بائی کیا
یتیم جیسا کہ اوت جو وہ بہت کیا جو اشد کرے غم سے وہ اشدائی کا
ثابت ہر فیکر فیکر ال اہم لے آرہے۔ ایس۔ اتر سری آپ کا
نہ اکثر مائل میں شانی ہوتا ہے بیش نچل ظہیر کچا بھی جوتی ہیں۔

مالکِ مطہرِ تنہائی عمرِ تنہائی ۱۰ سال -
 عشق کی لو میں جو پردانے کو جلتے دیکھا
 بعدِ مردن ہی مٹی میں بے خاک ہوئے
 تازگیِ کرمِ حق سے تمتا بہنے
 گلِ گلشن میں رنگ و بو نہ سہی
 اے تمنا ہو آبرو سے بسر

شمع کو بھی غمِ عاشق میں گچھلتے دیکھا
 جنکو محلوں میں بڑے نانے سے پلتے دیکھا
 نخلِ اُمید دلی پھوٹتے پھلتے دیکھا
 بے وفا کی بس آرزو نہ سہی
 تاجِ شاہی کی آرزو نہ سہی

یوں تو میں ہر روز شبِ مصروفِ کار و باہوں
 لیکن اس دنیا کے جھگڑوں بہت نیراہوں
 کہسنی گزری جوانی گزری اب پیری ہوئی
 پھر بھی اب تک خدمتِ قومی کو میں تیار ہوں

ہو بادِ نوحِ باعثِ نقصانِ جانِ مال
 یہ انقلابِ وقتِ مناسب دیکھ لو
 مشہور اس سب سے ہو مینجوارِ خوارِ آج
 ہنستے تھے کل جو رونے لگے زارِ آج
 متنا - منشی چھیدی لال صاحب کا کوری ملازم سرِ رشتہ تعلیم
 شاگردِ طاہرِ فرخ آبادی -

خدا نے سر کو دنیا میں بائرن کیا
 ملیں کلیم تو ان سے ہو گفتگو میری
 یہ کوئی فرضِ ہر محشر ہی جیسا ہو جائے
 یہ سرکشی کا نتیجہ تھا باغِ عالم میں
 چھپا کے مجھ سے بائیں الگ الگ کرنا
 وفا جو کج ہی عہدہ کرو تو کیا ہو جائے

مستمر فشی سورج ملی صاحب خوشنویس لکھنوی ساکن محلہ زوبستہ۔
 فشی خیراتی دل شگفتہ ان کے چچا اور استاد تھے۔ آج کل فشی نو کشور کے
 جلسہ میں کتابت کرتے ہیں عمر تقریباً ۶۰ سال۔

ہمتو کیا میں نذر دل آ آ کے دیں گے سیکڑوں
 اب تری کجہ دل کے لینے کا ہنس پیدا کریں
 کیا لگا میں یا رب بے پروا سے اپنے دل کو ہم
 فائدہ کیا جان شیریں کا ضرر پیدا کریں

نصرت کنور فتح بہادر تعالدار کوڑا جہان آباد تلمیذ آغا شاعر ۲۰ برس کی
 عمر میں بہشت میں انتقال کیا۔

دیکھتے دیکھتے غبار دہیں، جسے نازک حباب کیا ہوگا
 تمنا آئی اور پھپھکی گئی ہاتھ مکر بنھا انا مجھے وہ دل سے ہنسنے لگا
 قیصر فشی کالی را سے ابن ہر وہی دیال عزیز متوطن فکندہ

آہ یہ سخن باغ میں کس گلشن کی جو جروس باغ باغ نسیمین کی جو
 ایچہ میں جو دستہ تری نمک سوہوں مٹی خراب لب گر و کفن کی جو
 تمنا فشی امہ سہائے تمنا خوشنویس نسیمین دارس طاقت دل یورین چند
 بن ازاد سیری پرشاد شاعری ساکن قدیم محلہ زوبستہ کالیہ سکینہ شاگرد
 فشی نمک دیال صاحب فرحت سابق ڈیٹر انبار تمنا دیال ڈیٹر انبار

چلتا ہر کمکشاں کا غصا لیکے ارت کو اب ناتواں بہت فلک پیر ہو گیا
 ایام زیست کتنے ہیں انساں کے کیا ہی جلد کودک ہوا جوان ہوا پسیر ہو گیا
 مٹا شیر منشی بانکے لال عتسہ کو لال کا بیتھ سکینہ خلف منشی چھنگی لال نہیڑ
 دلگیر مرثیہ گو شاگرد واجب لکھنوی کلام اچھا ہوتا ہے عمر تھمنا ۶۰ سال
 لکھتا ہوں صفابرے خمدار یار کا جو ہر دکھا رہی ہے زبان فقر کا
 کیونکر نہ بلبلوں کے اڑیں موش باغیں آئی خزاں ہوا ہوا موسم بہار کا
 تسلیم منشی رام سہائے ڈپٹی کلکٹر ضلع بدایوں شاگرد مرزا حاتم علی قمر ایک
 دیوان غنچہ مراد طبع ہو چکا ہے تھوڑا زمانہ ہوا رحلت فرمائی۔

چشم ز حال تیرے میں کمانک دوں طفل شک ایک بھی آغوش میں پلنے نہ دیا
 جبروی نے فلک پیر کے اڑے غضب کوئی ارمان مرنے دے نہ بکھنے نہ دیا
 تسلیم منشی بالگو بند ممبر میونسپل بورڈ وٹسٹرٹ اناؤ۔ اکثر لکھنؤ آیا کرتے
 تھے۔ ۱۹۱۴ء میں انتقال فرمایا۔

جواؤں تکنت رکھتے تھے زمیں پر ملتا نہیں ہوا نکا نام و نشان کہیں پر
 نشانی۔ رائے سیکارام خلف بخشی گوپال رائے لکھنوی شاگرد مصحفی شاعر
 تک بقیر حیات تھے۔

ہنمید رائے کرتے ہیں لٹ کیا گھنڈ کیا اعتبار زندگی ستار کا
 جو چاہے سلطنت اسے ظل ہمارے مجھ کو یہی ہوس ہو کہ وہ مجھ سے آئے

اٹھ بیڑا دیسی ہی بازم جو سلا پڑن سا ان سفر رکھے تیار فقیر اپنا
 پنڈت . دیار ام ولد پنڈت روپ چند کشمیری دہلوی فریخ آباد میں نواب
 غلام ملک کی جاگیر کے منبر پر تھے . فادسی کلام میں مولانا غلام علی آزاد بکری
 سے مشورہ سخن لیتے تھے آپ کی اردو شاعری نے شاہ عالم ثانی کے
 عہد میں عروج پایا .

کیسے دل اس پر شیدا نہ ہوئے جس کا ثانی ہی پیدا نہ ہوئے
 اس نے اب تک اہم گزر نہ کیا آوئے آدہ کچھ اثر نہ کیا

ت

مات . پنڈت مناب رائے کشمیری دہلوی اتوا دہلی بھی مقول تھی -
 انیسویں صدی کے کاغذ ایک بقیہ حیات تھے .

بات گت گزشتہ ادواں مجھے اتنا یا چلے دکھاوئے ہیں ایسا کہ
 قافلہ میں آئی کیا شوخ و خزان و آوید نہ لیلی کے شایقہ میں بھی تہل
 سادہ . فحش کتہہ دل و اندیشی مہاؤ دل : مستہا بن جناب اب کمنوی
 سرزدی . ذیہ میر میر سب لہذاں عرش میاں والی دکن .

بہت سی کتابیں تصنیف فرمیں اب آپ کی عمر ۷۰ برس کی ہے -

گوشتہ نشین کمنوی میں آپ کے شاگرد احداث ہیں بہت ہیں
 کیر لیلی تہ بلادی مریک (دہلی) ہر تو عہد کے پڑتے ہیں

کشتی پہ ہے طوفاں دواں ہے موج بحر بیکراں
 ٹوٹا پڑا ہے بادباں

پ

پروانہ - راجہ جسونت سنگھ عرف کاکا جی جاگیر دار قصبہ منڈیاؤں و مہونہ
 ضلع لکھنؤ خلف راجہ بینی بہادر نائب نواب شجاع الدولہ بہادر شاگرد منشی
 سر سپنکھ دیوانہ ملک الشعراء میر تقی میر اور ان کے بعد مصحفی سر بھی صلاح سخن
 لی ہے صوفی منش بزرگ تھے نہایت خوبصورت اور خلیق تھے ۱۸۵۷ء
 میں انتقال کیا۔

بحر ہستی میں تراجم ہو مانند حباب
 کون بد فون ہے چمن میں صبا
 پوچھتے اب ہو مرغ دل کا حال
 یہ کہیم - جگنا تھ پر شاو کا استھ گورکھ پوری - آقائے سخن و سیم کے شاگرد
 ہیں - عمر تخمیناً ۴۴ سال

کسے جلوہ کھائیں کون دیکھے تاب کسی ہو
 ملا تے ہیں اسے کیوں خاک میں جس میں رہ تھے
 سطور آوازے موسیٰ وہ بکویا کرتے ہیں
 ذرا سوچیں گھر اپنا آپ کیوں باد کرتے ہیں
 پوران - منشی پوران سنگھ کا استھ دہلوی تلمیذ سعادت یار خاں رنگین علم و دیک
 کے ماہر تھے ۱۸۶۷ء میں انتقال فرمایا۔

اس زمانے میں خوش ہو جو بھرت کرے
 ات دن بچ اٹھاتے ہیں مروت والے
 یہوش : لاگور و ال کا دستہ وکیل عدالت لکھنؤ مشہور ایک عقیدہ
 تھے آپ کے مناظرے اکثر شعرا سے رہتے تھے۔

جشن کی کریم درجہ میں بہت تلاش
 بتا نہیں جو یار کے گھر کا نشان مجھے
 مضمون قد یار نہایت بلند ہے
 گویا زمین شمع ہوئی آسمان مجھے
 یہ خود نفسی ذائقہ اس دہلوی شاگرد میر درد
 نے نگہوں کو چشمہ کم سے قسمت دیکھ اسے واقف

بنایا ہے : اعجاز مناں نے آب آتش کو
 تبدیل بنات کیا شذرین صاحب کول : لی لے : ال ال ال کی کہل ظفر نگر
 دیکھا ہے جبے جلوہ رخسار یار کو
 سے خبر ابد گل کو چین کر بہار کو
 احساں دور کیا موتے ہاں شاد کو
 گلبن سمجھ چکا جو جو ہر ترک غار کو
 بیخبر غرض : پندت تبدیل و غفلت پندت : یکا ایل اور متوطن مسری نگر کثرت
 قوم برمن عمر و سال : بیخ و زبات : اجمیہ سبب تسلیم دل پاس دس
 مسرتیہ تواب ڈال اسکول مسری نگر کثرت کی شاد و نہیں میں۔

اسے فائق کوٹ دیکھا اسے ملک سرور جہاں

ابو : میرا ہے آستیاں بے تنگ ہم پر کہاں
 کشتن میں ہے باورز میں بل ہوئے میں نیم ہاں

کسی کے ساغر زنگیں کے ہیں چھلکے ہوئے قطرے

ستارے کب ہیں چشم شوق تیرا وہم باطل ہے
جو آنسو جوش غم میں ات کو بتیاب ٹپکے تھے

ستارے بن گئے گر کر قمر کی چشم گریاں سے

بتیاب منشی رام چندر بتیاب دہلوی حال مقیم لاہور شاگرد دغ دہلوی۔

وادی الفت میں ہر دل رہنما کیا ہوں جو یائے ندر ہبر سے ہم
پیدار۔ راجہ ہرکشن سنگھ بہادر جاگیر دار کشن کوٹ ضلع گورداسپور۔

رئیس امرتسر ۱۸۸۷ء میں شاعری کا شوق ہوا۔ نواب مرزا داغ دہلوی
کے فساد دہوئے اور استاد کو بہ صراحت کشن کوٹ میں طلب کر کے کئی مہینے
مہمان رکھا۔ آپ کی عمر ۵۵ سال کی ہے۔

عشق کیا چیز ہے خدا جانے دل میں سوزش کباب کی سی ہر

بے صبر۔ لالہ بالمنکند سکندر آبادی ضلع بلند شہر خلف لالہ کاینجی مل کٹیچ
شاگرد غالب و منشی ہر گوپال تفتہ ستر برس کی عمر میں ۱۸۹۰ء میں انتقال فرمایا

مدعا گر ہر تو یہ ہے عاشق و لگیر کا اشک میں ہونا اثر کا آہ میں تاثیر کا
رخصت ہوا وہ اشک تلخ نے نکل کے خورشید کے چھتے ہی ستارے نکل گئے

بیفکر۔ منشی ہر رثیا دیچر کایستہ ولد منشی دیبی دیال متھدی چھوٹی شہر دی
صاحبہ لکھنوی۔ فارسی بھی بقدر ضرورت جانتے تھے ۱۹۲۷ء کو انتقال ہوا

کون کس کیلئے بزمِ غم میں شریک
ابر رو کا ہے برقِ مہنتی ہے
مستزبانِ صحتِ احباب = بھی ایک آفاقِ مہنتی ہے
بڑے اتنی ہی جتنی خرچ کیے
کوئی دولت نہیں بہتر مہرے
بیابانِ فشی و نایک پر شاد کھتری و بلوی۔

دکھنا ہو کچھ یہاں سے نہ کہہ سکا
نادان تھا جو آپ کی محفل میں گیا
پانی نہ تھا اسکی ندائی کی شریک
وہ ابھی ڈوب کر لبِ ساحل میں گیا
بیابانِ فشی تکبیرِ ناتھ صاحب و بابر یوی عمرِ غینا میں سالِ آئین
کے زجرِ جن شاعر میں۔

ستارے

پہلی بین گھونڈے سے حوروں نے روئے میں

شرابے اڑے ہیں یا کسی کی آہوڑاں سے
نہمِ منوشاں سے زور کا عالمِ گردوں پر

گریے ہیں پادشاہی کے پھول کس مونسِ واد سے
اذا کرید انشاں اپنی شبِ لیلِ شب سے

مرتب بزمِ بکرم کی ہے بلوہائے خند سے
جڑتاں کیا، عالم ہے کہ پتاروں کی محفل ہے

طیعت بکھو گئی اپنی نہ وہ ہمیشہ دل جو

اجمیر میں آپ پچیس برس کی ملازمت کے بعد نشن لے کر درگاہ حضرت خواجہ معین الدین کے دفتر میں ملازم ہوئے متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ اردو فارسی دونوں زبانوں پر قادر تھے ۸۴ سال کی عمر میں ستمبر ۱۹۵۹ء میں انتقال فرمایا۔

حق کا منصوبہ نہ تو کبھی چڑھایا داپر اسلئے رہتے ہیں ہر دم واقف اسرار چ تلاشِ دل میں جاتا ہے یہ اے چشم نہ روک اس قاصد اشکِ دل کو بہاؤر۔ راجہ مینی بہادر عالمگیر ثانی کے عہد میں صوبہ اربہار واڑسیہ تھے سیاہی مٹو کی گئی دلی آرزو نہ گئی ہمارے جامہ کہنہ سے مٹی کی لونہ گئی پٹیاب۔ لالہ کشن زائن کھتری۔ بنارس میں مقیم اگرہ سابق مہاراجہ نیپال مقیم بنارس کی سرکار میں مختار ہے تیس برس ہوئے کہ انتقال کیا۔

آبر و بتیاب کب پائیں جو علم ہیں مرتبہ ہوتا نہیں کچھ گوہر بے آب کا مجھزار کو کتا ہو وہ نہیں جس کے دم نزع گل ہونا ہی اچھا ہے چراغِ سحری کا ایکدن اٹھنا پڑیگا اب یہ سماں چھوڑ کر کھواد و دستِ کرم اے منعمو چھوڑیں شیخ جاتا ہو حرم کیوں کہہ دل چھوڑ کر عاشق معنی کبھی مٹے نہیں رت پست

جست ہے منعمو تم کو بھر و سر جاہ و ثروت کا

زمانہ کا دگرگوں۔ حال ہو جاتا ہے دم بھر میں آج کا کام چھوڑ مت کل پر زندگانی کا اعستبار نہیں یہ کہاں کا زور ہو جو دیکھتے ہو تیر میں صحبت پیراں جو ان فیض سے خالی نہیں

ہمارے ہاں ایک چند کھتری ساکن نہر ناب سعادت خاں واقع شاہجہاں آباد
 مولف کتاب بہارِ عجم و فنونہ لادار المصاوری و جواہر البحر و فنونہ شاعر و رشید
 مرابع الدین نال آؤرو۔ دحرم چند ولد دیب چند غفلت لالہ برج لالہ ابن
 ہاں ایک چند ہمارے کہتے ہیں کہ جدا اجد نے بہارِ عجم کو سات مرتبہ اپنے قلم سے
 خوشنواصان نقل کیا۔ آٹھویں مرتبہ نقل کر رہے تھے کہ موت نے مملکت
 دہلی سے ہرگز ہرگز کی عمر میں انتقال فرمایا۔ آٹھویں نقل کو ان کے شاگرد رشید
 اندھ بن نے باوجود دم فرمائی نقل کر کے پورا کیا۔ پلو سی میں آپ کا دیوان
 تیار کیا۔ اردو میں بہت کچھ کلام تھا جو ضائع ہو گیا۔ دحرم چند شاعر
 ایک بقیہ بیات تھے۔ ہمارے ہمیشہ ہر دوست و اس کے ہم مشاعرہ رہے ہندو
 شریں دولت کا تاج اس کے سر پر لگا گیا۔

دینی سائنس جو حکوم ہم تو کہیں نہیں کہیں قیدی کینز نارکت میں
 ہیں و مظلوم کہیں ہے دوزخ کے خداوں

معاصی گویا رستہ میں ہوں کچھ مغفرت کہ ہے
 نہیں مملوک کیا ہکت ہے شیخ اس آفرین سے

ہیں ایسا حسن باطن کیا کچھ کو مست باطن

بہت خوش ہیں ہاں دیکھن چند قوم کو بہت سوطین بھوپاں شمار پیدائش
 مہر ہرگز نہیں وہ تعلیم و تربیت دیتے تو کس میں پائی ہیئتہ تربیت

دُمن میں اپنے پھول میں مٹی بھرتے شبنم لٹا رہی ہے سزا نہ بہار کا
وہ گھڑی وہ دن وہ ساعت وہ زمانہ رام کا

چار لفظوں میں کہیں کیوں کر فسانہ رام کا
اُن کی قسمت تھی بڑی وہ تھے مقدّر کے ڈھنی

جن کی چشم شوق نے دیکھا زمانہ لام کا
بیٹھتے اُٹھتے دعا مانگو تم اے لبہل یہی

دیش بھارت میں پھرا جائے زمانہ رام کا
شمع قدرت یہی کہتی ہو سرزم ازل جسکو جلنا ہو وہ پروانہ غفل ہو جائے

دُنیا کا تماشہ کچھ بھی نہیں دُنیا کا تماشہ دیکھ چکے

آغازِ ممتا دیکھ چکے انجامِ ممتا دیکھ چکے

ہاتھوں سے نہ اپنے مٹی ڈی آئے نہ کبھی وہ مرقد پر

مرنے کی بہت حسرت تھی ہمیں مرنیکا تماشہ دیکھ چکے

ابشاش - نشی و بی پر شاہ صاحب خلعتِ نشی تھن لالِ صحبت کا لیتے

بھوپالی ساکن اجمیر شریف مصنف تذکرہ شعرائے ہند و کتب متحرکہ

کچھ زمانہ ہوا انتقال فرمایا۔

جل گئے لائے نہ تاب گرمیِ دلدار ہم

سیر ہو کر دیکھنے پائے نہ روئے یار ہم

جان کھو بیٹھے جی کھپا بیٹھے

عشق میں پایا ہمنے کیا ابشاش

میشہ میٹر ولایت کا اہم اثاثہ بن گئے ہیں نہ وہ بزرگ نکلانہ یہ زیر زمین ہنگامی
بستل۔ فنی لعل چند ساکن میوہ منڈی پشاور شاگرد۔ تاج الشعراء،
فنی بلی رام شاعر امرتسری۔

دل کے آئینہ میں ہوں اپنا جواب طور پر موسیٰ کی سیرانی ہوں میں
زیر غلاب میں مرے جن و بشر پر تو نقش سلیمانی ہوں میں
اپنی بستی سے ہوں مطلق بیخبر آدھ وقت کار نادانی ہوں میں
بستل۔ مولہ رام بیڈا ستر عمر تخمیناً ۷۰ سال۔ شاگرد لسان الکلام
ریاض خیر آبادی۔

مثال غمہ زن ہیں غنچے بہشت ہیں چمکتے ہیں
آتر آئی فک سے کوئی جنت یا گھمستاں جو
نزاں کا دور کائناتوں کی نگہداری گل اسرد

چمن نشا ہے یارب یا کوئی خواب پریشا
بستل۔ اربابک۔ دل صاحب ساکن امروہہ ضلع مراد آباد
اب کام کیا، باغیچہ شرم و محبت سو خوشیاں بجاو میں ایں شباب
بستل۔ فنی سکھ دیو پرشاد صاحب تنہا۔ لا آبادی عمر تخمیناً ۷۰ سال
کلیڈ زحمت نامہ وی۔

میں ہوں رنگ و قیمت کو دیکھ کر کھاسبے برگ گل پہ منانہ ہمار کا

کسی کا ہے بلبوس عرانی تن
کوئی مست ہے خذہ جام سے
کوئی خاک اُفتادہ بے نواس ہے
کہیں رات بھاری ہے بیمار غم پر
اقامت گزیریں نہ کوئی قصر زیں
مگر کوئی سلطان ہوا یا بینوا ہو
اجل اس جہاں سے اٹھا کر رہیگی

ہے تنزیب زیبائش ہر کسی کو
زُلاتا ہے خوں دیدہ تر کسی کو
میٹھ رہے اور نگ وافر کسی کو
ملی ہے شب وصل دلبر کسی کو
پھرتی ہے تقدیر در در کسی کو
مہم ایک در پیش ہے ہر کسی کو
مفت دم کسی کو جو نہ کسی کو

گرونانک

شمع جاں افروزِ شب چراغِ معرفت
بنچو دو حیدرِ مستِ ایانِ معرفت
تیری ہستی تھی سراپا پر وہ سازِ لطیف
پیکال میں غنچہ ناکِ دلکش ہوا خِ گل
گلچیں نے پھول توڑ کے دامن میں بھر
بخشی لالہ سورج بخش صاحبِ خیر آبادی مصنفِ ثمنوی بخشی سنہ ۱۰۸۷
میں انتقال کیا۔

جلوہ یاش نورِ حق وشنِ دماغِ معرفت
خضرِ منزلِ سالک گنجِ فراغِ معرفت
جسکے لغو نہیں نہاں قدرت کا تھارِ اذیت
اب کیا خطا کرے گا نشانہ بہار کا
لوٹا ہے سنگدل نے خزانہ بہار کا
بخشی لالہ سورج بخش صاحبِ خیر آبادی مصنفِ ثمنوی بخشی سنہ ۱۰۸۷

ایسے بھی پھول ہیں چین و گار میں

رنگ انکے دلفریب بونا گوارِ طبع

وکیل شاہی کپ کی نچرل ظہیر ہندوستان کے تمام رسائل میں شائع ہو چکی
ہیں تاہم نظمیں کا مجموعہ مطلع ازار کے نام سے چھپ چکی ہے عمر ۳۳ سال

روح فلسفہ

مقلدِ دقتِ رس تعالٰی شبِ میرِ کلام
میر نے کہا یہ عقل سے لے کر عیال
سب پر طبعِ ہستی مودِ مود کیسا با
میر نے کہا کہ حاصلِ ہستی جو چیز کیا
میر نے کہا کہ زیرِ گیس کس طرح ہو نفس
میر نے کہا کہ اہلِ ستم کون لوگ ہیں
میر نے کہا کہ بحثِ خلائق کی چیز کیا
میر نے کہا کہ اہلِ بہاؤ کیا کیا
میر نے کہا سنا مجھے خیام کا کلام

پر تو جنکں ہوئے مئے دلِ خیال چند
بتا کہ پوچھتا ہوں میں تجھ کو سوال چند
اسنے کہا یہ خراب ہوا میں خیال چند
اسنے کہا کہ دردِ دوسری اور بال چند
اسنے کہا میں جو اسے گوشاں چند
اسنے کہا یہی سنگِ گرگ وشتال چند
اسنے کہا کہ بے سرو پا قیل و قال چند
اسنے کہا کہ جمع کریں گے مال چند
اسنے کہا کہ چند میں حسیب مال چند

دور کی زمانہ

دور کی زمانہ میں کتنے آئے
دور کی زمانہ میں کتنے آئے
دور کی زمانہ میں کتنے آئے
دور کی زمانہ میں کتنے آئے

کبھی کچھ چارہ سازی کی غریب دل شکستہ کی
 ذرا تو سوچ اسے ناواں رہے گا کامراں کب تک
 ترسے گلزار میں آخر نہ آئے گی خزاں کب تک
 دور روزہ زندگانی میں رہے گا تو جواں کب تک
 رہے گا آسان پیر نیچے پر سر ایں کب تک
 نظر کر ایک مشت خاک سے کم تیری ہستی ہو
 عبث اس دار فانی میں عشر و عیش مستی ہو

برق۔ منشی رام رکھا سیالکوٹی حال مقیم کراچی عمر تخمیناً ۲۰ سال

تو بہ نہ ٹوٹ جائے کیسے ہو یہ مجھے
 ایک سنہی آپرنگ سے آنسو ٹپک پڑے
 تکلیف سیرابغ نہ دو مجھے نجیف کو
 جو ہر شناس شعر کرس حشم التفات
 کیا خوب برق تو نے دکھایا جو زو طبع
 نسیم لائی ہو گلشن سے پھولوں کی خوشبو
 ہیں جام دور میں عرق انفصال کے
 پیدا خوشی میں ہو گئے پہلو ملال کے
 نرگس نہ دیکھ لے کیوں نکھیں نکال کے
 لایا ہوں بھر فکر سے گو ہر نکال کے
 کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے
 شہید ناز کی تربت بسائی جاتی ہو

برق۔ منشی ہماراج بہادر برق بی اے منشی فاضل۔ ایس اے۔ ایس
 دہلوی سپرنٹنڈنٹ ڈپٹی پوسٹ ماسٹر ولادت ماہ جولائی ۱۸۸۴ء مقام دہلی
 وطن آبائی بسکٹ ضلع ایبٹ خلف منشی ہر رائن واس حسرت ابن منشی نجیب

بتائے طالب دنیا یہاں تو نے کیا کیا ہے
 غریب و زار بگیں کو کبھی تو نے دیا کیا ہے
 یتیم بے زوائے ہاتھ سے تیرے لیا کیا ہے
 گدائے تشنہ لب نے جام سے تیرے پیا کیا ہے
 سخی بن کر کبھی کھانا دیا محتاج بندوں کو
 کبھی تو نے مسیبت میں کیا خوش و ژمنوں کو
 کبھی تو نے کسی محتاج کی حاجت برآری کی
 کبھی تو نے کسی بیمار کی تیمار داری کی
 کبھی تو نے کسی ناپیار کی خدمت گزاری کی
 کبھی تو نے کسی کے واسطے کچھ باں بٹاری کی
 یتیم و دل سیکستہ کو کبھی الفت سے پایا ہے
 فاقہ پر آفت کو کبھی دھمکے بٹکا ہے
 کبھی تو نے کسی محتاج بیوہ سے بھائی کی
 کسی بے دست و پا پر صرف کچھ اپنی کمان کی
 کبھی تو نے کسی مظلوم کی بھی حاجت روان کی
 کبھی تو نے کسی مظلوم کی مقدمہ نشانی کی
 کبھی مقصد برآری کی کسی محتاج خستہ کی

ہو گیا۔ بابو ہریشاد چچا گورنمنٹ ہائی اسکول سیتاپور کے سکند ماسٹر تھے
 انکی اعانت سے ایل ایل بی اور لوکل لاکا امتحان ۱۸۹۹ء میں پاس
 کر کے سیتاپور میں وکالت کرنے لگے۔ شاعری اور اردو زبان کا شوق مدت
 سے تھا فارسی کی قابلیت حاصل تھی۔ دادا ابھی فارسی کے کامل استاد تھے
 آپ کی تصنیف سے ایک دیوان جلوہ برق اور ثنوی شاہ سیر اور ثنوی
 سلک مر فارید طبع ہو چکی ہیں۔ آپ کے بڑے صاحبزادے بابو مرلی پھر
 ہائی اسکول سیتاپور میں ماسٹر ہیں۔ دوسرے صاحبزادے منشی سکھ دیو پشاد
 کلکٹری میں کلرک ہیں ان کو شاعری کا شوق ہے اور مٹیاب تخلص کرتے
 ہیں راک کی عمر اس وقت ۵۹ برس کی ہے۔ آپ کے اسلاف اکبر بادشاہ کے
 زمانہ سے اسماعیل پور میں سکونت رکھتے ہیں۔

لدے پھولوں کی ڈالی پھٹ نہ پڑتی چارتنگوں سے

نشین کیوں اجاڑا فضل گل میں باغباں میرا

یہ پردہ رہ گیا کیسا نہ اب تو ہے نہ اب ہم ہیں

تلاش یار ہم کو گم کیا لا کر کہاں تو نے

انسان ہر جہاں میں وہ آدمی کہ جو

صبح پیری سے نہ کر دیا بیدار

نظام نہیں بریں نہیں عیب بین نہیں
 ہائے اب لطف خواب جاتا ہو

نہریں ہر بھر کے ٹائیں پانی
نہ شیاں اشیاء نے نہائیں
بہرے نے بچا یا فرشتہ دہانی
میروں کی ڈالیاں لگائیں
بیل نے چٹک کے دیں ٹائیں
ٹوٹی پڑتی تھی ایک پر ایک
مرغانِ جن نے گیت گائے
کیا کیا نے زمانے سنائے

ہل چھوڑنے اپنی وردی
بھورہ سٹہ یہ گوج کر صدادی
ادوی زنگاری لاہور دی
کوئل نے یہ پھیر دی منادی
مشرقہ گھنڈا ر آئی
آئی آئی بہت سار آئی

جرقہ: بابوشیام سندھو لابی لے ایل۔ بی۔ ایڈوکیٹ بیتاؤر۔
نات فشی کشن پرشاد سربراہ کار کوٹ ابن فشی سیٹل پرشاد قانون گوو
زمیندار موضع کھیل اور دادت سٹہ موضع کھیل پور منٹل بیتاؤر شاگرد
غیاث قیس موزی لیسڈ قد جگرمی و دیگر فیر کا دی و لسان الملک رایش
نیر کا دی ابتدا لے قیلر فارسی سے شروع ہوئی مولوی ذیر احمد صاحب
نے قیلر فارسی کی کہیں کی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل ہوئے انٹرنس
پاس کر کے کیننگ کالج کھٹو میں داخل ہوئے۔ بی۔ اے کیمس سکندریہ
میں پاس کیا تھا۔ والد بیمار ہو گئے اور برسن کیمسن کی خدمت میں دوا
دینے لگے۔ لیکن والد کا انتقال ہو گیا۔ لہذا دوا دینے کے بعد والد کا انتقال

مستی میں شجر ہیں جھوم رہے اک جد کا عالم ہر سو ہے
 ہر پھول میں اسکی خوشبودار اکسیر ہے بوٹی بوٹی میں
 ہر شاخ میں ہیں اسکی خاصیت تاثیر ہے پتی پتی میں
 پودوں میں جڑ و بنیں زہر بھرا زہروں میں نہاں تاثیر شفا
 دیکھوں خاصیت برگ و شجر تیار کروں کچھ اسنے دیا

مثنوی بہار

کس ناز سے ہے بہار آتی	اٹھلاتی لجاتی مسکراتی،
چوتھی کی دِلہن نئی نو بہلی	کسں المرحین انیلی
اُٹھتی کو پل اُبھار کے دن	بُڑا سا وہ قد بہار کے دن
دھانی جوڑے پہ کیا بھین ہے	گہنا پھولوں کا زیب تن ہے
سہرا پھولوں کا منہ پڑا لے	گھونگھٹ اک ناز سے نکالے
اک سبز پری چین میں آئی	ہریالی بنی وطن میں آئی
سُورج نے آرتی اُتاری	اترمی گلشن میں جب سواری
صدتے ہوئی عندلیب اُڑ کر	گل نے زر گل کیا پنچھاور
شربت میں گلاب کے سکورے	شبنم بھرائی کورے کورے
کرنوں نے مور چھل ہلایا	خورشید نے آئینہ دکھایا

حسن شوق کی عجب ایک سمیٹ نظر آتی ہے۔ بدراست قہر قدرت تو نہیں دل میرا
 بزمِ شوق۔ پندت جلال پر شاہد بزمِ شوق بنی۔ اے بساکن تنبیہ محمدی ضلع لکھنؤ پر
 شریں کی کھڑی لکھنؤ۔ لکھنؤ میں لکھنؤ میں منصف مقرر ہوئے
 پھر عدالت تیغفہ کے جج ہوئے بعض کہتے ہیں کہ آپ جناب صغی سے
 مشورہ سخن لیتے تھے اردو زبان آپ نے اساتذہ اردو سے حاصل کی
 اردو کے نہایت دلدادہ تھے تمام عمر آپ نے زبان کی خدمت کی۔
 تحقیق الفا کا بہت شوق تھا۔ کلام آپ کا عیوب شاعری سے پاک
 ہے۔ بہت سے ناول اور ڈرامے انگریزی زبان سے اردو میں ترجمہ کئے
 بعض بیگانی زبان سے ترجمہ کئے۔ روہنی، ہنگامی، دامن، مزالنی، مارہشیں
 مشورہ فرنگ، گھنٹا فریڈ آپ کی تصنیفات سے ہیں۔ اور بہت سی حدت
 بیان کی انجام دہی۔ دیوان آپ کا مرتب ہو چکا تھا دفتر سال ۱۹۱۷ء میں
 قلعہ میں قبلہ ابھر کر انتقال فرمایا۔

انیا میں نمودر سے ماکلشن پر کیا جو بن سے

خورشید کا چھوٹے کھلنے لگا اس کی قوت دشمن جو
 پیا سے پیا ہے وہ زبان میں شاخوں پیٹھے جاتے ہیں
 پختی سے شہر وں فرا جھٹکے اٹھاتے آتے ہیں
 ہوں میں بزرگوں چلنے کی بھینس بھینس خوشبو ہے

ایمن۔ پنڈت سردپ رائے۔ بی۔ اے کشمیری امرتسری
 جبٹ کچھوہرہ ران عدم ہیں پئے سفر
 خود فراموشی ہے مجھ کو منظور
 بجلیاں دو ٹکٹیں رگ رگ میں
 کون بیٹھا تھا حسینم دل میں
 ایک۔ بگھتی ہوئی ہو چنگاری
 کام کر جاتی ہے جب ملتی ہے
 زہار خالی پایا نہ اس رگزار کو
 داستان غم ایام نہ پوچھ
 جلوہ حسن لب بام نہ پوچھ
 رات کی بات سر عام نہ پوچھ
 حسرت عاشق نا کام نہ پوچھ
 آنکھ کا آنکھ سے پیغام نہ پوچھ

ب

باقی۔ راجہ گردھاری پرشاد۔ محبوب نواز جنگ۔ ولد راجہ نبی قوم کا لیتھ سکیہ
 خلف راجہ ہری پرشاد۔ متعدد کتابوں کے مصنف۔ دولت آصفیہ کے
 رکن رکن حضور نظام کے خیر خواہ تھے بہتم دفتر خانسانی و سر رشتہ دار تھے
 ۶۰ برس کی عمر میں سن ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا۔

درایہ موج سے دریا نہیں لگ
 ہمسے جدا نہیں ہو خدا اور خدا سے ہم
 روسے حبیب اس بحر خونی کیلئے
 موجزن چشموں کے اک دریا ہوا
 پذیر نشی بدر بہادر سنگھ بی۔ اے۔ کیل ہائیکورٹ گورکھپور۔ عمر تخمیناً
 چالیس سال شاگرد سیم خیر آبادی۔
 جاگے نصیب باغ کے بہرہ ہوا
 رکھا جو پائے ناز عروس بہار نے

قیام عمر رواں کا مسافرانہ ہے
 جہاں میں رہتے ہیں جیتک کہ آگ دانہ ہو
 بخت نورد جو توفیق خیر مرزا ہوا
 ایسی رحمت و بخشش کا پاک بہانہ ہو
 مجھے ایست و راحت پر اعتماد نہیں
 سر نیاز ہے اور تیرا آستانہ ہو
 نفاق کہ ہے بقا نام و دوسرا جہنم
 نفس کی آمد و شد موت کا ترانہ ہو
 بکرم توفیق محبت نہیں اسی نے بخشی
 در نہ ممکن تھا کہ ہم اسکی تمنا کرتے
 یہ ہم محبت شوق کو کہ بے ہوشی
 بنا دے لے ارنی کو سے کو و طور اتنا
 لڑا شام محبت ہر اکہاں ہو جائے
 خدا ہی خاک کے پتلے کو سے شور اتنا
 تھیں تا نیش در دنیا میں لیکن کس قدر
 جو پیش سل کی قید چھینا جو فضل
 ہر ملک ہو گواہ میں آئے دے
 خدا بنائے یہ کس صاحب حیا کی آمد تھی
 شوق دل کہ نہ میں ذوق نظر نہ کہ نہیں

جو پروانہ نے فوڑا بجھا وہی شمع منجل کی
 کہیں نہ بنے گھٹا ابرو تو دل سے مراد دل
 شمع کی ہیں چلتی ہے شمشیر کسی کی
 ایک پلہ میں دل نہ تھا تو بھی زبا
 میرے بھائی کو ناصح تر سے بکا نیکو
 انور نہ تے شمشیر تو نہایت کشتہ زنا تو نہ تے گروانا حسین مجرّم
 کہ قصہ کہیں نہ گزیرے کہیں ہمارے کو
 وہ پورے ترستے ہیں جو آپ میں آئے کو

مردان خدا خواست دنیا نہیں کرتے آزاد و ورسم کی پروا نہیں کرے
 الفت۔ راجہ الفت رائے لکھنویت شاہی زمانہ میں فوج کے
 بخشی تھے مرثیہ گوئی میں مشہور عام ہیں فارسی میں ایک انشا طبع ہو چکی ہے
 اردو میں کلیات مرثیہ کلیات سلام دیوان غزلیات نظمیں جا بجا دیکھنے میں آیا
 لفظوں کی پیروی نہیں کرتے ہیں عقلمند جب غور سے حیات کو دیکھو جاباب
 غفلت میں کس مزے گزرتی ہو زندگی جو کسی میں عیش ملا تھا وہ خواب
 الفتی۔ راجہ الفت رائے دہلوی ولد رائے سکھن جی کالیست ترکہ وزگار
 کر کے عظیم آباد چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔

خاکساری سے مثال نقش پا جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو گئے
 انجمن۔ ہمایوں ریشادینی اسے ایل ایل بی زمیندار انجم خلف اکبر غفرلہ
 مولچند صاحب اثر بکینہہ بارشی کالیستھ سری واستود و سرے متوطن خیر آباد
 محلہ بھولن پور ضلع سیتاپور سال ولادت ۱۹۰۰ء عمر ۳۰ سال۔ فارسی اردو
 دونوں میں شاعر کہتے ہیں علم عروض و قافیہ و دیگر کتب فارسی حکیم کوثر خیر آبادی
 سے پڑھے ابتدا میں کلام پر اصلاح بھی حکیم صاحب سے لی کبھی کبھی بیخود
 مہمانی ایم ایے پروفیسر کو کلام دکھایا۔

پڑی آنکھ جس پھول پر خار نکلا
 قریب نطفہ رنگ گلزار نکلا
 توں میں سے پہلو میں بیکار نکلا
 نہ ٹپکا اگر بن کے اشک ندامت

۱۷
 میں شائع ہوا تھا کہ دونوں مطبع فنی و کشور میں ملازم رہے پھر اخبار پنجاب
 سانیہ کی ادبیری پر مشغول ہوئے بہت پرگو تھے۔ ۱۲۔ ستمبر ۱۹۱۷ء کو ۵۲
 برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

ہونے زخم میں ٹھنک لئے ہوتی رہتی ہو
 تھمت کتنی رہتی سوچیں انیسار پر
 باز قدموں تو ہر سیرت اور موت کا
 گئی تے پھول لہ لئے موش مر رہے ہیں
 بیس کھیت نکالی کسی کا پھولنا پھلنا
 دیکھ مرزا بے تکلیف نہاں کی
 تسلی دلی تکلیف نہ فوسے ہوتی رہتی ہو
 بسوڑ و رعدن کی آہستے ہوتی رہتی ہو
 مگوں کی قند جیسے لک ایسے ہوتی رہتی ہو
 ترنجان کی سن موسے ہوتی رہتی ہو
 شجر رنگ ہی جاہوسے ہوتی رہتی ہو
 کہ غم گردن مری طوق گونگونی رہتی ہو

افق کی میکشی دھوپ شیراز کی سورت
 باز ہمیں شہت کشو سے ہوتی رہتی ہو

شہر۔۔۔ پوچھاں سے حسب انعام باوی مہنی آہیں کے نوجوان شہر میں۔
 کہیں آپ نے خبر پچائیں مگر نہی آواز حوت شکوہ بیماری زبان پر
 شہر پہلی آگہ سپہ شہر شہر میں گجاء کیا بھلیاں گرائی درشتی کی بیان پر
 کہہ رہی۔۔۔ دیوانہ و ناخوش من حالت۔۔۔ اور دنیا تھوہ بلوی بڑے سیاح
 نے بکراست منہ کو پینٹا بیس پس کی عمر میں انتقال فرمایا۔
 سال کوئی نے نہ کہ معہ بنایا کتشت نکلتا جیسے جرم بنایا

۱۶ کے ولدا وہ تھے ایک تذکرہ شعرا نسخہ ”دلکشا“ نام ان سے یادگار ہے۔

شاگرد و حافظ اکرام اللہ ضیغم مرحوم
 رات بھر نالے کیا کرتا ہوں گردین کو پوچھتے کیا ہیں حقیقت مری اڈیا کی آپ
 ارمان - پنڈت راج نرائن کشمیری ثم دہلوی ولادت ۱۸۷۷ء تلپند مرزا
 داغ اڈیٹر اخبار ظریف سہارن پور و اخبار پٹیاہ و رسالہ تصویر سخن پچھلے عہد
 تک اخبار سماچار لاہور و راجپوت گزٹ کے اڈیٹر بھی رہ چکے ہیں۔ آخر
 میں اخبار تہسکاری کی اڈیٹری کی اردو فارسی دونوں میں شاعری کرتے
 ہیں۔

انکار رہا حشر کے وعدے پہ پھٹی تکیو ملنے کا کوئی روز مقرر نہیں ہوا
 خود ہی پہنچ گیا ہوں وہاں بہر التجا طرز ادابت اتا ہوا نامہ بر کو میں
 ارمان - پنڈت راج نرائن دہلوی چیف اڈیٹر و زانہ اخبار ایشیا دہلی
 یارب بہشت میں ہو قیام اس غریب کا ہمنے ہزار کام لئے ہیں شباب سے
 ہر تھلاؤ سرشک میں آتے ہیں نشت ل گویا نکل رہے ہیں جو اہر حباب کے
 تبدیل کل جہان کا نقشہ ہوا اگر تقدیر آشنا نہ ہوئی الفت لایہ
 انفق - منشی دوار کا پرشاد صاحب لکھنؤی خلف منشی پورن چند کا بیٹہ
 ساکن نو بہتہ تلپند منشی شکر دیال فرحت اردو فارسی میں کافی دستگاہ
 رکھتے تھے نظم و نثر دونوں پر قادر تھے نظم اخبار لکھنؤ سے آپ کی نگرانی

ہو جائیگی سحر بھی جو باقی حیات ہو
 "ماتے نہیں ہیں قول سے جو کہہ دیا کیا
 وہ زندگی بھی چشمِ زدن میں گزر گئی
 بھاری مگر مریضِ نفرت کی اسے
 مردوں کے دم کے ساتھ ہی مردوں کی بات
 سمجھے تھے جسکو ہم کہ بڑی کاٹنا ہے
 آخر۔ لالہ جے نرائن درما۔ بی۔ اے۔ لکھنؤ پہلے عتاف تخلص کرتے تھے۔
 رسالہ ناول کے اڈیٹر تھے خود بھی انگریزی ناول کے ترجمے کرتے تھے۔ اور
 ناولوں کی تجارت کرتے تھے۔ امین آباد میں سکونت رکھتے تھے نواب
 بندہ علی خاں زیبا کے شاگرد تھے اور زیبا نور و علی خاں شیدا کے شاگرد
 تھے۔ شیدا کے استاد آتش تھے۔ دفعہ ۳۶ برس کی عمر میں ۱۹۱۵ء میں
 انتقال فرمایا۔

مدت سے بیٹھے ہیں یہ راہ کئے ہوئے
 ہم نے میخانے میں اللہ کا جلوہ دیکھا
 انجمن۔ ٹیک چند دہلوی۔ دیوان شہزادہ مرزا خرم بخت مقیم بنارس
 صوفی منش تھے۔

دو جہاں دینے میں ملتا تھا ہمیں دیدارِ یار
 ایسی شے نایاب ہم نے مفت سستی چھوڑ دی
 انجمن۔ مسٹر نند کثوری لے۔ نوجوان عمر ۲۲ سال فیروز پوری انگریزی کے
 علاوہ اردو فارسی میں اچھی قابلیت رکھتے ہیں۔ آپ نیچرل نظموں میں بہت

ان نہیں جو شہم لیل کو بھی گلشن میں
 نکلا شوق ان بھولوں کو جن لیتی ہے دامن میں

بانے منہ کی کس کی کس کی سکر ہٹ کر
 نہ مچنے سکر تے میں نہ گل منہ میں گلشن میں

فران آبادی نہ کیوں خطا غلامی جو

جو دست دست میں تھا وہ قلم ہے دست دشمن میں
 لکس کا خون آرزو پرورشینی نے

یسی دہشتہ ہے گلا شاہ حشرت کے دہن میں
 ت روئے میں اب ہم یاد کر کے عہد غفلت کو

جواں ہونے کی کیا کیا آرزو میں تھیں لڑکپن میں

ن پر شاہ شمس قمر آساں بکریاں
 دوڑتے خاک کشتہ بند تھیں

ساجھل گل میں پر شاں کو گنہیں
 کیا کیا طلبہ سبز و آب رواں کے ہیں

لہو بقی ایش دوزخ میں بے نفع ہے
 اب جگت خاک اور ہی پڑ جگت بیا

بہ قتل نہ گت غلام دل میں ایک جنگ
 کئے آگہ سات و قیاس کے ہیں

ان سے بے نیاز و دشمن نہ ہوں
 نونے کا یہ مقام جو منہ کی بائیں

ابو۔ بہ شہر شہر لعل صاحب موافق ساکن بگرام شہر بروہی۔

عیت۔ مارا گئے ہیں۔

بس اتقدیر ہر عالم وخت میں دسترس ، دامن کی دھجیاں ہیں نثار بہار
 آئندہ پیارے لال دل و نشی گند ارام متوفی ولادت سلسلہ مقام کھنہ بڑا
 لدھیانہ شاگرد و سرور جہان آبادی عمر ۱۴ سال قوم برہمن تین سال تک مقام
 ہائی اسکول میں آریزی بلور پر کام کرتے تھے آج کل تجارت کتب اور پبلشری کا
 مشغلہ ہے۔ ان کے والد فارسی کے جید عالم تھے اور مولوی محمد حسین آزاد
 سے گہری دوستی تھی۔

سرور بادہ ہستی کے رنگ دیکھ چکے عروس مرگ کا اب انتظار دیکھیں گے
 نسیم لیکے نہ آئی پیام آزادی ایسر کنج قفس کیا بہار دیکھیں گے
 رہ گیا یونہی الٹ پھیر اس زمانے کا چڑھاؤ دیکھیں گے صد ہا تار دیکھیں گے
 آبرو۔ نشی رگھو دیال خلف نشی گور دیال صبر لکھنوی ساکن ٹھا کر گنج
 عارض نویس عمر تخمیناً ۵۰ سال۔

یہ کیا مرض ہو جو عیسیٰ سو بھی دوانوئی ہمارے دو جگر کو کبھی شفا نہوئی
 امید خیر ہو کیا ہم کو زل دنیا سے کسی کی دوست جہاں میں یہ بیا نہوئی
 بتوں کے عشق میں کیونکر کمال حاصل ہو طویل زندگی بندہ خدا نہ ہوئی
 آبرو پنڈت شن زائن صاحب در پر سر کشمیری لکھنوی نہایت کہنہ مشق
 شاعر تھے اردو سے خاص دلچسپی تھی کشمیری محکمہ میں سکونت تھی۔ تھوڑا
 زمانہ ہوا ساٹھ برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔

دن تک پرہیز کیا ہے۔ یہ تو وطن دہاں شہر میں اٹھاسی سال کی عمر میں
تیار کیا۔

دوسرے تجھے سو روزوں طرف کہ اسکی
 پہچوئے جروہن زندانِ بادشہ
 قہر و تکیدے میں اور ہر حرم میں کا
 توجا ہے کہ جو سے اسے شہسوارین
 ماسرچوئے بل غاف فشی بہادر مال کا
 سیر مسری و استو متون
 نہ کہنو مہار گمراہا کر گنج بہادر
 خرد فشی نئے بال ماجر شاگرد نواب بہن
 مناسب بلینج آپ کو اردو کی خدمت سے
 بہت دلچسپی ہے مدت تک
 اور دنیا میں متزجر رہے۔ فارسی نگریزی میں
 کافی استعداد رکھتے
 ہیں۔ کچھ زمانے تک گورنمنٹ ہائی گراؤنڈ میں
 مقرر رہے پھر حسین آباد
 اپنی اسکول میں مشر رہے اسکے بعد کئی برس تک
 بیا رہے۔ اسی
 حالت میں آمیز پول کو اردو پڑھاتے رہے اب
 غلبا کو ایلور ریو شن
 آمیز پڑھاتے ہیں۔ تھمپنا دو برس کی عمر ہے

۱۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں
 ۲۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں
 ۳۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں
 ۴۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں
 ۵۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں
 ۶۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں
 ۷۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں
 ۸۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں
 ۹۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں
 ۱۰۔ ہرگز نہ ہو کہ ایک ہی چیز میں

الف

آرام۔ قشتی مکھن لال کا لیستہ دہلوی ثم لکھنوی۔ تلمیذ انشا۔ فارسی ہر
 فارغ التحصیل تھے۔ شہزادہ سلیمان شکوہ سکے دیوان خانہ میں مقعدی تھے
 ۱۸۵۸ء میں انتقال کیا۔

آہ اپنی زبان پر آئی یا بلا آسمان پر آئی
 سراپا اس میں ہو قدرت خدا کی کہوں کیا چیز ہے انسان خاکی
 آشفقتہ۔ قشتی گلاب سنگی دہلوی کھتری ۱۸۶۲ء میں انتقال کیا۔
 رکھا سراپوں پر اسکے تو بولا کہ تو بھی بے سرو پا کھدر ہے
 دم کا ہمان ہے اور آشفقتہ بے خبر تہج کو کچھ خبر بھی ہے
 آشفقتہ۔ پنڈت امر ناتھ کشمیری ثم دہلوی۔ شاگرد تنویر۔ صوبہ پنجاب میں
 منصف تھے۔ صاحب دیوان صاحب لامرہ تھے ۱۸۸۵ء میں
 انتقال فرمایا۔

اجی اب میں نے صاحب حضرت غم کو پہچانا
 کرم فرمائے من ثم تو پرانے آشنائیکے
 عوایانی حباب کار کھانہ کچھ خیال، مقراض موج دامن وریا کتر گئی
 آشوب۔ رائے بہادر ماسٹر پیارے لال کھتری سلسلہ نسب راہ

دنیا اگر مسلمات کا نام نہ پہنچے یا ان کے اخلاق پر عمدہ اثر پڑے اسلئے
 میں نے انتخاب میں سخت پہلو اختیار کیا ہے یعنی حتی الوسع وہی اشعار
 انتخاب کئے ہیں جن میں فلسفہ کے خیالات البیات نصیحت مناظر قدرت
 مکیہ اخلاق تمدن اصول معاشرت کے معنایں درج ہیں۔ یا
 مجازی پیرایہ میں عشق حقیقی کی تھانگ نظر آتی ہے۔ کیونکہ آج کل کی
 فضاہی شاعرانہ قدرت کے برعکس زیگار کا نوٹ لے رہی ہے۔
 مجرمی کی حالت میں دوسری قسم کے بھی اشعار درج کرنا پڑے۔
 نہ اسے اُمید ہے کہ یہ کتاب بھی دوسری کتابوں کی طرح مقبول عام
 ہو۔

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت

امامہ داناں لکھنؤ

جو ہمارے لئے درس عبرت ہے
یہ خیال کہ اولاد نام روشن کرے گی بالکل فضول ہے اتنا ایسی اولاد
دیکھنے میں آتی ہے جو باپ کے جوہر کمالات کو دو چار پیسوں میں بیچ کر
اپنا پیٹ پالتی ہے۔

اس کی تصنیف کو جو اس کی دائمی حیات کا باعث تھی ہنسی کی
دکان کی نذر کر دیتی ہے۔ پس ایسے گزشتہ شعرا کے حالات و کمالات
کو جن کی روحیں ہماری قلم کی گردش کی طرف لگی ہوئی ہیں اور ایسے
موجودہ شعرا کے کلام و حالات کو جن کا حال چند روز کے بعد ماضی حال ہو گیا
اور جن کی نگاہیں ہمارے دماغ سوزی کی منتظر ہیں۔ مدون نہ کریں
تو کتنا بڑا ظلم ہے۔

میں اس کتاب کو شروع کر کے اُمید کرتا ہوں کہ خدا اس کو انجام
میک پہنچائے اور میں ہندوستان کے مشہور خادمان ادب کے
حق سے سبکدوش ہو جاؤں۔ یہ تذکرہ ابتدائے زبان اردو سے
میک کا ہے۔ یعنی جب سے اب تک جتنے انقلاب ہوئے جب قدر
تہذیب میں فرق آیا۔ جب قدر علوم نے ترقی کی جب قدر اردو زبان کی
توسیع ہوئی اسکا فوٹو آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔
اس تذکرہ کا نام ہندو شعرا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اشعار سے

بہت نہ کمیں اور ان کے اظہار عاداتِ کلیم کے کب فیض نہ کریں
نہایتی مندیب باری تعلیم باری ناداتیں خراب ہو جائیں گی۔

مسلمانوں میں تو اتنی یادگاری قائم رہتی ہے کہ اگر قبر نچتے ہیں تو سودو سوہدیں تک کتبہ کلام دیتا ہے۔ اور یہی ہے تو میں پچیس برس تک شانِ قبر باقی رہتا ہے۔ ہندوؤں میں ٹھیکت، بہنت کا مسئلہ رائج ہے ان کی قبر نہیں بنتی کہ جا کر کوئی دوا منوہائے اسلئے زیادہ ضرورت اس نہ کہ ہے کہ ہندو صاحبان کمال کا تذکرہ دون کیا جائے تاکہ اس ذریعہ سے ان کا نام دیر پا قائم رہے۔

ان کے سبق آموز کلمات جاننے والے درس بتدیب ہیں۔ مذکور
میں چوبیس جزا رخی سے زیادہ کلر آدھے ہے۔ حکما کا قول ہے۔

آدمی میں دو چیزیں عجیب ہیں۔ ایک بنفس سے بغیر حال سننے بہاوی
کے نسبت معلوم کر لینا۔ دوسرا احکام موزوں جو مرنے کے بعد بھی آدمی
زندہ کرتا ہے۔ مثلاً کہا توں ہے کہ جو لوگ اپنے آپ کے اسباب
کے کارناموں کو چھوڑتے ہیں وہ عروج نہیں پاتے۔ ماسوا اس کے
جناہ کا کرم جن کی جانب سے تو اس سے جہ کو اپنے اسباب کی حالت اور
ازمنہ شرت معلوم ہوتی ہے غیبات کا پتہ چلتا ہے۔ علمی استعداد
کے ہمہ رکھتے ہیں۔ ان کے زمانہ کی مشرت و حضرت کا پتہ چلتا ہے

موہن بھوک کھلائے گا۔

ہندو شعرا اور شاعروں کا احسان ہمارے سر آنکھوں پر ان کی محنتیں ان کی کوششیں بار آور ہوئیں ورنہ ایک فرقہ آؤ دو کو اتنی جلد ہی ترقی نہیں دے سکتا تھا۔

آج اُنھیں کوششوں کی بدولت لندن امریکہ میں اردو کا لجام قائم ہیں جرمن میں اردو کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔

اس احسان کا شکریہ صرت زبان سے نہیں ادا ہو سکتا۔
اسلئے ہم ایک تذکرہ ایسے محنین اردو کا لکھتے ہیں جنہوں نے اپنی شاعری سے اردو کے چمن کو گلریز بنا دیا۔
رہ گزشتہ دور کے ہندو شعرا اور موجودہ زمانے کے شعرا سب ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔

مجھے تذکرہ لکھنے کی ضرورت اس سبب سے لاحق ہوئی کہ اولاد سے زیادہ سوانح عمری کام آتی ہے۔

آج کل لوگوں کی عمریں کم ہوتی ہیں سو برس میں پوتے بڑے بچاتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ داد کا نام تو یاد رکھتے ہیں۔ مگر ان کے کمالات انکو سنہ ولادت ان کا سنہ وفات نہیں بتا سکتے۔ یہ حال تو اولاد والوں کا ہے لاولد کا تو کوئی نام بتانے والا بھی نہیں ہے۔ اگر ہم ان بزرگوں کے

شکل ہے ہندوؤں نے اُردو کو ترکی وی فصاحت زبانوں کے ترجموں سے اس باغ کو شاداب کیا اور بین دلیل اس کی یہ ہے کہ صوبہ متحدہ میں فی صدی نو سے ہندو حضرات اُردو کے لکھنے والے اور پڑھنے والے ہیں گے۔ حضرات ہندو کی دلچسپی اس سے زیادہ شہرت اور کیا ہو سکتا ہے۔

اگر آپ ہندی زبان کو غور سے دیکھیں گے تو اس میں بھی اُردو کی طبع علی فارسی الفاظ بے انتہا مخلوط ہیں نظر عربی لفظ ہے۔ ہندی میں داخل ہے فرق یہ ہے کہ بھلا جن کاشین تان درست نہیں اور بھڑکتے ہیں تو اس بحالت میں ہندو مسلمان دونوں شریک ہیں۔

بہج بھاشا بنے بھاکا جو کسی وقت میں عام زبان ہند تھی۔ اس میں بھی عربی فارسی الفاظ بکثرت شامل تھے اسی سبب سے ہندو ہندوؤں نے اس زبان کو بڑھ کی زبان کا غلت و ایتھا کر کے ان کی زبان سنسکرت تھی۔

اس بھاکا پائل ترکی میں ہندی بنی دوسری ترکی میں اُردو کی گئی۔ ہندوستان میں کوئی فرقہ ہندی بولے یا بھاکا اُردو کی جڑ مضبوط رہی ہو سکتی تھی۔ مومین نمبرگ سے لکھی یہ زبان نکالو ہر مسیح

اب یہ شکایت کہ ہندو زبان ہندی کی خدمت دل کھول کر کرتے ہیں۔
 اور سب کے سب اس کام میں اپنا روپیہ پانی کی طرح بہا رہے ہیں
 ہماری رائے میں بالکل ناروا ہے۔ اسلئے کہ اگر ہندی کی خدمت
 وہ نہ کریں تو ہندی مٹ جائے گی جس طرح سنسکرت اور عربی فارسی
 ہندوستان سے مٹ گئی۔ اور ہندی مٹ جائے گی تو اردو کی بھی
 خیر نہیں ہے کیونکہ اردو ہندی کچھ دو دو زبانوں کے نام نہیں ہیں۔
 ناشایستہ اردو ہندی ہے اور ناشایستہ ہندی اردو ہے۔ اردو کا خدیت
 ہندی کے بیج سے اگا ہے۔ اردو کا عطر ہندی کے صندل پر کھینچا گیا
 ہے اردو کی عمارت ہندی کی بنیاد پر قائم ہے۔ اسلئے کہ تمام مصادر
 تمام افعال اردو میں ہندی کے آتے ہیں اسم کا یہ حال ہے کہ جو اسم
 ہندی میں نہیں ملتے وہ غیر زبان سے اردو میں بولے جاتے ہیں۔
 گاؤں گاؤں یہی ناشایستہ اردو بولی جاتی ہے جسے لوگ ہندی کہتے
 ہیں۔ ہندی زبان جس قدر زیادہ ترقی کرے گی اردو کو فائدہ پہونچائیگی
 اردو وہی اچھی زبان ہے جس میں ہندی کے الفاظ زیادہ شامل ہوں
 اور فارسی بضرورت لئے گئے ہوں۔

غرض کہ اردو دونوں فرقوں کی زبان ہے۔ اور اگر ہندو اردو کو
 رواج نہ دیتے تو اردو کا اس مرتبہ تک پہنچنا مشکل تھا اور آئندہ بھی

۲
 ہر جگہ سنگو پر وپڑا سڑا سالہ رہتا ہے تعلیم لاہور
 ہر کوئی سنگو۔ ہر سڑا سڑا سالہ چمن امرتسر
 مسٹر گھنیا دل ایم۔ لے۔ اڈیٹر رسالہ چاند۔ الہ آباد
 مسٹر چنگ چند آزاد اڈیٹر ریاب لاہور۔

اور دیگر ناظم و ناظر مدیران اخبار و رسائل جن کے نام نامی
 اس وقت ہمارے غافلہ میں نہیں ہیں ان سب نے اردو کو زمین
 سے آسمان تک پہنچا دیا۔

اسپاسی ہوئی اگر ہم اس بارے میں فحشی نو کشور بکیتہ باشی کا نام
 لرا موشن کیا میں یہی ایسی ایک ذات تھی جس نے اردو زبان میں
 ہم سب کو کے ترجمے شائع کر کے اردو کو عینی زبان بنا دیا۔ معنی
 فی الحقیقت انسانی کی۔ آج تک کسی انجمن کسی پریس کسی ریاست نے
 اردو کی استعداد نہ مت نہیں کی اور اس خدمت کا عملہ تھا کہ فحشی صاحب
 اس نے جسے ترقی کر کے بڑے بڑے تعلقداروں میں شامل ہو گئے
 سب سے پہلے تعلق داروں کتابیں اسی مطبع سے شائع ہوئیں۔

اس قوم کی ہر جگہ میوزن اخبار و رسائل کی ایثار نفسی مالکان پریس
 یاہ اور شامت ہر وقت و شان کے شکر گزار کی مستحق ہیں مسلمان تہنا
 حق بڑی خدمت جہاں انجام نہ دے سکتے۔

۲
بدل دیا اور ایسے ایسے پھول کھلائے جو ہمیشہ بہار دیں گے۔

نثاروں نے نثر میں واد سخن دی: ناظموں نے نظم میں گہر فشانی کی۔
کیا ہم لالہ ٹیک چند بہار۔ پنڈت و دانشگر ششم۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار
پنڈت بشن زائن در۔ منشی طوطا رام شایاں۔ لالہ سری رام مصنف مخخانہ
جاوید۔ منشی جا لپا پرشاد۔ سابق اڈیٹر اودھ اخبار۔ مسٹر برج زائن حکیمست
منشی نوبت رائے نظر۔ منشی سرور۔ جہان آبادی۔ بکینڈہ باشی۔ اور
موجودہ دور میں راجہ راجایان۔ ہمارا راجہ بہادر سرکشن پرشاد وزیر اعظم
دکن۔ سر تیج بہادر سپر وایم۔ اے۔ رائے بہادر پنڈت شیو زائن
شیمتم۔ پنڈت برج موہن دتا تر بہنیتی۔ مسٹر منو ہر لال زشتی۔ پرنسپل
ٹریننگ کالج لکنؤ۔ مسٹر منو ہر لال ایم۔ اے۔ وزیر تعلیم پنجاب۔ سردار
بھگوان سنگھ ڈاکٹر شرمستہ تعلیم ٹیپالہ وغیرہ کے احسانات سے سبکدوش
ہو سکتے ہیں۔ جنہوں نے نظم و نثر اردو میں چار چاند لگا دیے۔ اور فحلہ
زبان کے تراجم سے اردو میں وسعت پیدا کی۔ اور بہت کچھ احسان
اردو پر مدبران رسائل کا ہے جو درج ذیل ہیں۔

مسٹر دیان زائن نگم۔ بی۔ اے۔ اڈیٹر رسالہ زمانہ کانپور۔
مسٹر خیتا منی گھوش سابق اڈیٹر رسالہ ادیب الہ آباد
منشی دیوان سنگھ مفتوں اڈیٹر اخبار ریاست۔ دہلی

ویسچا

ایک عجیب بات ہے کہ آدمی کو اپنا عیب اور دوسروں کا ہنر
 میں معلوم ہوتا۔ اپنی آنکھ کا شستہ نہیں دیکھتا اور دوسروں کی آنکھ کا
 دیکھنے کو تیار ہے۔ کہا جاتا ہے نرود زبان کی خدمت ہند نہیں
 تھے اور وہ ہندی زبان کو رواج دے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ اردو
 ان کی جتنی انجمنیں ہندوستان میں قائم کی باقی ہیں۔ سب کو یہی شہادت
 ہے۔ لیکن انصاف کی نظر سے دیکھا جائے تو معاملہ اس کے برعکس ہے
 آج ہندو اور زبان کی خدمت ہندو شاعر اور ہندو شاعر مستقل
 رہے کر رہے ہیں وہ قابل شکر گزاری ہے۔ بیرونی ہندو کے دشمن
 ہندو شاعر اور زبان میں اپنے اپنے جوہر کمالات دکھاتے
 گئے ہیں اور اپنی مذہبی کتابوں کو اسی زبان میں نظم کر کے اردو کو ہرگز
 جاننے کی کوشش کی ہے۔

اس کے علاوہ ہندو شعور ہندو کے اُنہی طبقہ نے انگریزی فرانسیسی
 سنسکرت کے نام لڑکچہ کرنا اور ان میں ترمیم کر کے اس کی خزاں کو بھرا ہے

مشعر

۱۹۰۳۰۱۰۶

مقامت

عاجه عشرت گهنوی

پیشوا غازی علی خان

تألیف و تصنیف

